442 403

La Cancion Moderna

RADIO

TITA VIDAL

FOTO SCHONFELD

10 cts.

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35. LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN
©
DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Diciembre 7 de 1935 — N° 403

NUESTRO NUMERO EXTRAORDINARIO DEL 28 DE DICIEMBRE

Como número especial de fin de año, "La Canción Moderna" ofrecerá el 28 del corriente al precio de venta habitual de diez centavos, una edición extraordinaria de 100 páginas, de las cuales serán 64 en roto-offsett y 16 en fotocromo en papel shamoire, así como una artística tapa en tres colores, representando una alegoría de actualidad, interpretada por conocidas figuras de radio.

Un resumen de la actividad radiotelefónica del año 1935, en forma gráfica; interesantes comentarios, episodios curiosos de la gente de radio, así como el habitual material informativo, encontrará el lector en este número extraordinario de "La Canción Moderna" del 28 de diciembre, que representará un esfuerzo importantísimo en una publicación de este género y que lo brindamos al lector, sin alteraración de precio.

EL PRESTIGIO DEL TANGO

Sería innecesario comenzar este comentario, dejando a salvo nuestra posición de entusiastas defensores del tango, su historia, su actualidad y su porvenir. Pero si nos inclinamos a considerar brevemente una penosa realidad, es precisamente en razón de ese honesto apoyo por nuestra canción máxima.

Cuando los primeros cantores y cancionistas hicieron su aparición en el ambiente artístico, se consideró, que cantaba únicamente quien estaba autorizado a ello por temperamento y caudal de voz. En lugar de purificarse, esa trayectoria se ha envilecido por un oscuro afán de gratuita popularidad.

Es el temor de ver a nuestra canción caer en los lindes de lo pesado y agobiador, que nos mueve a promover este comentario en pro de una depuración que está tardando en llegar, pero que indudablemente se hace cada día más necesaria.

UNA DESCONSIDERACION INJUSTIFICADA

AL REDEDOR DE LA INAUGURACION DE L. R. 1, RADIO EL MUNDO

Radio El Mundo, con toda la pompa y magnificencia, propia de una empresa editorial importantísima y de sol vencia extrema, inauguró oficialmente sus transmisiones. Desde el más alto poder gubernativo, hasta personas de alta figuración en las esferas sociales, periodísticas, etc. fueron invitadas. Quienes únicamente no hicieron acto de presencia fueron los broadcasters argentinos. ¿Estamos frente a una situación de discrepancia en el plan de acción a desarrollar en la ratiotelefonía en general? ¿No es grato a los señores broadcasters que forman la A. N. D. E. B. A. la aparición de esta nueva emisora? ¿A estas razones se deberá la ausencia de dichos señores de acto tan importante en nuestras esferas radiotelefónicas?...

Pues bien, amigos lectores. Nada de eso. Los pequeños entretelones de la radio escapan a la observación de vosotros, que como es lógico que así sea, solo veis desfilar el mundo radial a través de los receptores. La verdad es que los directores de Radio El Mundo no enviaron a sus colegas la invitación de rigor. ¿Olvido? ¿Premeditación?... No sabemos. Solo si afirmamos que los broadcasters argentinos, los que lucharon verdaderamente en los comienzos inciertos de esta importante industria; los que se sacrificaron en esfuerzos inauditos, en denodada lucha, cuando aun el escepticismo rodeaba al maravilloso invento; cuando se carecía de medios para hacer llegar a conocer a los pocos oyentes las transmisiones, realizadas con medios precarios; cuando aun el comercio permanecía reacio a esta clase de publicidad y los programas que se ofrecían eran la firme consecuencia desinteresada de algunos aficionados, con los que se realizaban los primeros experimentos, ya que se carecían de medios para solventar audiciones a base de artistas de cartel; que quienes realizaron una obra trascendental, de suma imporancia, como lo es el haber logrado para nuestro país un desarrollo tan extraordinario de la radiotelefonía; ellos, en fin, que en pocos años, a costa de sus propios esfuerzos, tesón, entusiasmo y voluntad colocaron a la radiotelefonía de nuestro país en un plano de categoría entre sus congéneres del mundo entero, han sido víctimas de una descortesía incalificable.

No es posible silenciarlo. Hoy el plan de acción de esta industria; sus beneficios y alcances están perfectamente definidos. Los broadcasters que componen la A. N. D. E. B. A., en su mayoría, son los luchadores del tiempo viejo. En esta época de pleno florecimiento se inaugura una poderosa emisora y prescinde, en absoluto de toda relación con quienes más méritos han acumulado y mayores sacrificios han realizado.

¿Creeis amigos lectores, que sea necesario abundar en mayores comentarios?

A PARTIR DEL PRIMER SABADO DE ENERO GRANDES REFORMAS EN "LA CANCION MODERNA"

Tal como anunciáramos a partir desde el sábado 4 de enero, "La Canción Moderna" aparecerá habitualmente con una serie de reformas importantísimas en su impresión, cantidad de páginas, presentación, etc.

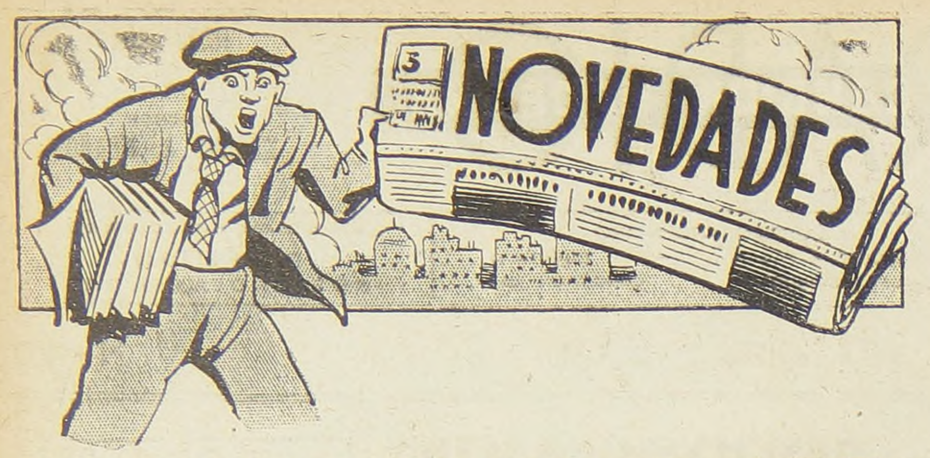
Responderemos así con estas innovaciones a una necesidad apremiante y al ampliar nuestras adiciones y renovar su impresión y aspecto, lo hacemos respondiendo a un compromiso que complacidos habíamos contraído y por medio del cual responderemos al favor del público, a su constante apoyo y entusiasta colaboración.

"La Canción Moderna" comenzará así un nuevo año, en franco tren de progreso y renovada totalmente.

HORARIOS QUE NO SE RESPETAN Y PROGRAMAS QUE NO SE CUMPLEN

Una rápida confrontación de programas y horarios de cualquier publicación, con el desarrollo de la estación que se sintoniza, permite comprobar de inmediato el desorden imperante en materia de cumplimiento de lo anunciado.

Y si el oyente supone que esta situación puede achacarse al periódico que consulta, estamos en condiciones de afirmarle que formula un cargo gratuito. En términos generales, las broadcastings confeccionan sus programas con un apuro digno de mejor causa, y luego condicionan el desarrollo de sus audiciones de acuerdo a necesidades del momento, y entra en la anarquía de las mismas pequeños detalles subalternos, que podrían subsanarse con un poco de atención, y que es hora ya de que se subsane, velando por la seriedad que debe imperar entre lo que se anuncia y lo que se transmite.



HOY TRANSMITE R. BELGRANO LA GRAN CARRERA DE ENTRE RIOS



Tal como lo anunciáramos anteriormente, hoy se corre la gran justa automovilística de la ciudad de Entre Ríos, en la cual participan, como ya lo sabrán nuestros lectores, los más destacados elementos con los que cuenta el automovilismo de nuestro país. Los aficionados en quienes esta prueba ha despertado un extraordinario interés, encontrarán a través del receptor radiotelefónico, todos los pormenores y el desarrollo completo de esta importante competición, merced a los grandes y valiosos esfuerzos que han efectuado los directores de Radio Belgrano, emisora ésta que tiene la exclusividad de la transmisión de la carrera. Marcelino Aparicio y Ernesto Frías, que tendrán a su cargo la transmisión, informarán a los oyentes el paso de todos los corredores, por Paraná, Concordia y Concepción del Uruguay, puntos de largada y llegada, respectivamente de esta gran carrera.

"LOS AMIGOS DEL JAZZ" EN RADIO PARIS

La audición "Los Amigos del Jazz', a cargo del doctor León Klimovsky que lograra general aceptación frente al micrófono de L. S. 1, Broadcasting Municipal, ha pasado a actuar en L. R. 8, Radio París, todas las tardes a las 17.30. Como es sabido, además de las novedades sobre jazz que se propalan, autorizadamente comentadas por el doctor Klimovsky, considerado a justo título como uno de los conocedores especializados en el género, se suministra una detallada información cinematográfica, lo que da a la audición que nos ocupa caracteres de singular atracción.



FINALIZO SU ACTUACION LA Cía. "VERTICE"

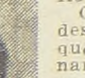
El conjunto radioteatral "Vértice", que dirige el escritor Roberto Valenti, y que actuara durante la actual temporada frente al micrófono de L. R. 9, Radio Fénix, ha puesto fin a su labor de este año, con una glosa de la conocida ópera de Mascagni, "Caballería Rusticana". Como es sabido descollaron en ese conjunto María Esther Lagos, Angeles Mesa, Sergio Montes, Rafael Daglio y R. Sáenz. Al despedirse el señor Valenti saludó a los oyentes y anunció para el próximo mes de febrero la reaparición de la compañía, que ha suscrito contrato con Radio Fénix para una actuación ininterrumpida de diez meses.



Llega a 50 Representaciones "Espionaje en Alta Mar"

Se Festejará con un Desfile Radiotelefónico

Pasado mañana se cumplirán las 50 representaciones de "Espionaje en alta mar", la obra de gran espectáculo del autor argentino Alejandro Berrutti, que con singular éxito viene representando la compañía del primer actor Roberto Salinas.



Con ese motivo se organiza un desfile de astros radiotelefónicos que se llevará a cabo en el escenario del teatro pasado mañana, y en el que intervendrán la orquesta típica de Francisco Lomuto, con su cantor Jorge Omar; la jazz de Harold Mickey, la Marimba Cuzcatlan, la cancionista Amanda Ledesma, el cantor Andrés Falgás, Ernesto Famá y otros artistas que darán a esta velada contornos de acontecimiento de excepción.

DEBUTO Z. CAVALCANTI

Frente al micrófono de L. S. 2, Radio Prieto, hizo su presentación la cancionista brasileña Zaida Cavalcanti, contratada según informáramos para actuar con exclusividad con esa emisora. Su primera actuación comprendió un programa de canciones sumamente emotivas y podrá escucharse la nuevamente los miércoles y viernes.

PROGRAMA DE LA AUDICION GRIET

PARA ESTE MES

Durante el mes en curso, la audición Griet que se propala todos los días, con excepción de los domingos, por L. R. 3, Radio Belgrano, a las 20 horas, contará con el siguiente programa: lunes: Bando Da Lúa y cancionista Mercedes Simone. Martes: Cuarteto Típico Roberto Firpo, cantor Domingo Conte y cancionista Amanda Ledesma. Miércoles: Jazz Dick Ellis y hermanas Omar. Jueves: Típica Osvaldo Fresedo y cantor Roberto Ray. Viernes: Típica Roberto Zerrillo y estilista Patrocinio Díaz y Sábados: canciones americanas por Ana May y trío Irusta-Fugazot-Demare. Como de costumbre, la animación de ese programa estará a cargo de los populares Chela y Fredy, y actuará como speaker el señor Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano.



noticias de actualidad



"TANGOS, AUTORES E INTERPRETES" FINALIZA SU PROPALACION EL 31

El 31 del mes en curso, dará por finalizada definitivamente su labor radiotelefónica, la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que durante cerca de dos años, constituyó una verdadera tribuna de defensa del tango.

Como es sabido, esta audición fué creada, dirigida y animada durante todo su ciclo, por el compositor Héctor Bates, quien dió, frente a ella prueba de un ajustado criterio acerca de lo que urge hacer en defensa de nuestra música popular, a fin de que no se vea suplantada en su condición de expresión autóctona, por los conjuntos extranjeros carentes de valor que pretenden polarizar la atención del oyente.

Bates reporteó en su hora a todo cuanto tiene de caracterizado el ambiente musical argentino. Historió la vida y la obra de los progenitores de nuestra música típica y señaló a la consideración pública los nuevos valores que se perfilan como depositarios de la custodia de todo cuanto es hoy el tango en nuestro país y en el extranjero. Felicitamos pués al señor Bates y esperemos que su labor fructifique en nuestro ambiente, a lo que tiene justo derecho.

V. PADULA TRIUNFA COMO CHARLISTA

El buen actor cinematográfico Vicente Padula, compatriota nuestro, que lograra singular popularidad a través de su actuación en Hollywood, especialmente al lado del malogrado Carlitos Gardel, está triunfando en la actualidad en una actividad distinta pero relacionada con aquella.

Padula está recorriendo distintas provincias, y desde los escenarios relata sus impresiones acerca de la industria y astros del cinematógrafo, con un sentido de amenidad y conocimiento, que atraen el interés popular.

Este cantor piensa presentarse en el mes de enero en Córdoba, frente al micrófono de L. V. 2, y no cabe duda de que sus numerosos admiradores tendrán así oportunidad de escuchar su palabra con general simpatía.

JACINTO BENAVENTE HABLO POR L. R. 4

La charla entre el glorioso autor español Jacinto Benavente, y la eminente actriz Lola Membrives, que por detalles técnicos hubo que postergar durante el mes pasado, ha podido llevarse a cabo el lunes de la semana en curso, y los oyentes pudieron seguir, con la consiguiente emoción, el breve diálogo entablado entre ambos ases de la escena española.

Posteriormente, y durante el mismo acto, la compañía que encabeza la primera actriz Lola Membrives, interpretó con admirable justeza, y en discreta adaptación, el vigoroso drama del autor español, "Pepa Doncel", toda una creación de la actriz, que sirvió para poner en la onda de Radio Splendid, la emoción de una hora de arte pocas veces igualada.



NOVEDADES EN R. DEL PUEBLO

Después de una breve ausencia por enfermedad, ha reanudado sus funciones en la dirección artística de Radio del Pueblo, el señor Ricardo Bernotti (h.), coincidiendo su reaparición con algunas novedades que realzan el interés de los programas de esta emisora.

La primera de ellas comprende la presentación ante su micrófono, del buen dúo cómico Buono-Striano, que cuenta con general aceptación, y que reaparece después de una jira exitosa por el interior.

Además, puede agregarse la renovación total de su repertorio por el conjunto Canzone di Nápoli, que dirige el maestro Antonio Pelaia y que día a día conquista mayor número de adeptos. Se ha incorporado a este conjunto el tenor Francisco Carro, lo que acrecienta el interés por su labor.

Radio del Pueblo, demuestra así su constante preocupación por mejorar la calidad de sus programas.

CON EXTRAORDINARIO ENTUSIASMO SE PREPARAN LOS BAILES DEL "LUNA PARK"

Se aproximan las tradicionales fiestas de fin de año, y el comentario general lo acapara el acontecimiento que indudablemente señalará el fin de año con relieves propios.



Nos referimos a los bailes que con un despliegue de extraordinarios preparativos se están organizando en el Luna Park, y que como informáramos anteriormente, se llevarán a cabo las vísperas de Navidad y Año Nuevo.

Estos bailes constituirán la nota sensacional con que se cerrará el año, tanto por la calidad de figuras que intervendrán en su desarrollo, como por la magnificencia desconocida entre nosotros, con que se rán revestidos.

La música bailable estará a cargo nada menos que de la gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro y la aplaudida jazz de Pájaro Blanco, lo que descuenta ya la calidad y el éxito de este aspecto de la fiesta.

Pero no es este todo el atractivo preparado. Un sensacional desfile de astros radiotelefónicos podrá ser gustado por los concurrentes, y entre los que se anuncian descuellan el conjunto humorístico "Los Bohemios", Tomás Simari, Fernando Ochoa, el dúo Buono-Striano y todos aquellos que lograran este año triunfar ante el micrófono.



La sala está siendo convenientemente preparada con un verdadero derroche de lujo del mejor gusto. Alegres guirnaldas de luces multicolores, palcos adornados con verdadera originalidad y como nota sensacional una verdadera lluvia de fuegos artificiales pondrán en el amplio marco del Luna Park, algo de la tradicional alegría de las fiestas parisinas.

Otro atractivo de estos bailes lo constituye el módico precio fijado para participar en los mismos, que ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para damas, y el mismo criterio se ha seguido para los precios del buffet, que serán severamente controlados.

La fiesta se cerrará con un extraordinario desfile radiotelefónico organizado por la firma fabricante del Jabón Federal, que ha sido la que este año centralizara gran parte del interés popular, por la categoría de los elementos que contratara, y que sirvieron para singularizar a esta firma como una de las que más se preocupan por complacer el público que la favorece.

No cabe duda que estos bailables pondrán en las fiestas de fin de año, la nota ruidosa de una alegría del mejor gusto con un programa pocas veces logrado.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina.
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A:
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 J. Vidal - P. Achaval
LR4 Noticioso
LR5 Informatiov - Grab.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 Diario en Síntesis
LS8 Noticioso - Organo
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 J. C. Videla

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Chillemi

10
LR2 Informativo
LR3 Alberto Soifer
LR4 Grabac. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 B. Lucero
LR10 A. Torino
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Elena Ayala
LR9 Turf
LR10 M. Margol
LS6 Piano Splinter - C. Di Nápole

10.30
LR2 Carlos Romeu
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso
LS9 Rosales-Bazán

10.45
LR3 Elena Ayala
LR6 M. Matter
LR9 Héctor Palacios
LR10 Marta Margol
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Chillemi

11
LR2 Típ. Bonavena - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS4 Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Desfile de Ases del Canto Criollo
LS10 Grabac. de Jazz

11.15
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR6 M. Matter
LR8 Lina Márquez
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS4 Deportes
LS6 Canzone Di Nápole - R. Cobos
LS8 Pickins Sisters
LS10 Aud. República de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Caló
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Starikow
LS1 Típ. Lomuto
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Boletín Policial
LR8 Lina Márquez
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Keclach
LR10 G. Boir
LS1 Marcela Dibar
LS6 Típ. Chillemi - R. Cobos

12
LR2 Pipiolo
LR3 Fanny Loy
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Jazz Santa Paula
LR9 Hora Ofic. - Héctor Palacios
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS3 Hora Barracas - A. Suárez
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío Mocciola
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

12.15
LR2 Sext. Prieto - A. Vila
LR3 Informativo
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Tita Vidal
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Marcela Dibar
LS2 Típ. Prieto
LS4 Fanny Loy
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Noticioso

12.30
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Torres-Alperi
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Elías Fort
LS3 Hora Alemana
LS4 Andrés Falgás
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS9 Eco Español
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 A. Vila - Sext. Prieto
LR3 Fanny Loy
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. Matter - Orq. Ubeda
LR9 Orq. Ketclach
LR10 G. Bour
LS1 Marcela Dibar
LS2 Noticioso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Germino - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Grabaciones - A. Vila
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 La Voz de L.R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LR10 Carlos Lafuente
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto - E. Fort
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Chola Bosch - Típ. Germino
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 Típ. Prieto
LR3 Ana May - Típ. Firpo
LR4 Típ. Caló
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Hora Hebrea
LS2 Sext. Prieto
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti - C. Bosch
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ortiz Tirado
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Ubeda
LR9 Zulema Ucelli
LS2 La Voz Gaudera
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS9 Revista del Cine
LS10 Campos Urquiza

13.45
LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Cinematografía
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. Torres - Ubeda
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS2 Hora Sirio Libanesa
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Pocholo

14
LR4 Adolfo Avilés
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. Ketclach
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Foot-Ball
LS6 S. Frías
LS10 Bailables

14.15
LR6 Ubeda - M. Torres
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Nelly L'Etoil
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Operas
LR6 E. Lamas
LR10 E. Arvallo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Matinee - Foot-Ball
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Andrés Falgás
LR6 Orq. Ubeda
LR10 Nelly L'Etoil

15
LR3 Ilda Rufino
LR9 Georges Max
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típ. Firpo
LS9 Desfile Odeón

15.15
LR3 Andrés Falgás
LS4 Hilda Rufino
LS6 Ercilia Palma
LS8 Típ. Lovisuto

15.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 E. Arvallo
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Requena
LS8 Dora Castels

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Pinceladas
LS6 Dúo del Bueno
LS8 Típ. Lovisuto

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 M. del Valle
LR10 Grabaciones
LS4 Cto. Firpo
LS6 S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Bailables

16.15
LR6 Juancho
LR9 Grabacion. Bailables
LR10 E. Arvallo
LS4 Canc. Saya
LS6 Típ. Requena - E. Palma
LS8 Dora Castels - Típ. Lovisuto

16.30
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Haydee Lourtalou
LR10 Susana Estrada
LS1 El rincón de los niños
LS4 Navarro-Lara
LS6 Conjunto Infantil
LS8 Dora Castels

16.45
LR3 Las Bohemias
LR9 María del Valle
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Lovisuto

17
LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Típ. Pastori
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Canc. Saya
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Cantor Rico

17.15
LR3 Informativo
LR5 Pura Schroeder
LR6 Felicitas
LR8 Música de Jazz
LS4 Típ. H. Canaro

17.30
LR2 Match de Foot-Ball
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR9 María del Valle
LS2 Match de Foot-Ball
LS4 P. Trigueros
LS8 Aud. Especial
LS9 Hnos. Rodríguez - Cantor Argañaraz

17.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Carlos Figueroa
LR8 Música de Jazz
LR9 Match de Foot-Ball
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. H. Canaro - Navarro-Lara

18
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas Rurales
LR8 Típ. Pastori
LR10 Boletín Jurídico
LS1 Boletín Agricultura
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR8 Música de Jazz
LS4 Mercedes Simone
LS6 Lopecito

18.30
LR3 Los Dandys
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 C. Suviron
LR8 Típ. Pastori
LR10 Bol. B. Juniors
LS4 Navarro-Lara
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Turf
LS9 Hnos. Coultas
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR4 Trío Clásico
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Música de Jazz
LR10 Alabama Jazz
LS4 Lucrecia Velez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Dimas

19
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR10 E. Way
LS3 Hugo Gerard - B. Blain
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 Noticioso
LS10 Trío Sureda

19.15
LR3 Charlo
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Alabama Jazz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Luis Triguero

19.30
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 C. de Figueroa
LR6 Last Reason
LR10 Marta de los Ríos
LS2 Sam Liberman y su Jazz
LS4 Conferencia
LS6 T. Ibañez - Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Momento Deportivo Sabina Olmos
LS10 Trío Sureda

19.45
LR3 Banda da Lua - M. Simone
LR6 Juan Giliberti
LR8 Grabaciones
LR10 Alabama Jazz
LS2 Sam Liberman - A. Rojas
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

20
LR2 Pandilla Campana
LR3 Chela y Freddy - Ana May
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo - E. Bor
LR8 Hnos. Berón
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 Ignacio Corsini
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Cuarteto Melodía - Sabina Olmos
LS9 Bailables
LS10 Aud. Hisp. Argentina

20.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Don Montiel
LR5 Informativo
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS2 Pandilla Campana
LS5 Grabac. - Típ. Caló
LS6 Típ. Taverna - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli

20.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores - Turf
LR6 Juan Giliberti
LR8 Trío Gloria
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Sombra
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Cavalcanti - Típ. De Caro - A. Rojas.
LS3 Aud. Sirio Libanesa
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Cto. Melodía - S. Olmos
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Ignacio Corsini - Sex. Prieto
LR3 Ana May - Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Enzo Bor - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Turf
LS1 Alida Vezquini
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 El Mirlo

21
LR2 Dora Davis
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Caló - A. Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Trío Gloria
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. de los Ríos
LS1 Orq. Starikow
LS2 S. Cavalcanti
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 T. Ibañez - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Dalbert - E. Fulton
LS10 La Andalucita

21.15
LR2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Típ. Servidio
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sam Liberman - S. Cavalcanti
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Luis Triguero

21.30
LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Almirall
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Juan Giliberti
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli - Naty Carol
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 Dora Davis - Típ. J. De Caro
LR3 Ana May - Banda da Lua
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 El Enmascarado
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatán

22
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables Geniol
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Rodríguez
LS2 Franco Mar
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS9 Ecos del Motor
LS10 La Voz de la Patag.

22.15
LR2 Típ. De Caro
LR3 Bailes Geniol
LR4 Ada Falcón
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Juan Giliberti
LR8 Hnos. Berón
LR9 Noticioso
LS3 Desde un Teatro
LS4 Ana May
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzclatán

22.30
LR2 D. Davis - Deportes
LR3 Bailes Geniol
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi Felica
LR10 Ana May
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS6 R. Montes
LS8 Nino Vaccari - Naty Carol
LS10 Bailables

22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables - Típ. Danesi - Jazz G. Streton
LR6 Dora Delly
LR8 Virginia Vera
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típ. Servidio
LS2 D. Davis - Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Marimba Cuzclatán

23
LR3 Bailes Geniol
LR6 Informativo
LR9 Típ. Rodríguez
LR10 Ana May
LS2 Informativo
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Ramón Montes

23.30
LR3 Bailes Geniol
LR10 Ana May
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR3 Bailes Geniol
LR10 Típ. Servidio
LS6 Trío Sureda

EL PIANISTA SOIFER EN L. R. 3



Los oyentes de Radio Belgrano, tienen en las horas de la mañana un motivo de verdadera atracción. El conocido pianista Alberto Soifer, ventajosamente conocido por su labor para varias películas recientes y como integrante de conjuntos típicos, se presentó por esa onda en la actividad que lo ha singularizado, interpretando al piano las composiciones en boga y aquellas de que es autor. No cabe duda de que infinidad de oyentes encuentran en el programa de la mañana, un número de verdadera excepción y de general interés.

La Orquesta y Coros del Colón en Paseos Públicos

Una noticia que indudablemente será recibida con general beneplácito, es la resolución adoptada por las autoridades respectivas, en el sentido de ofrecer al pueblo las expresiones más calificadas del arte lírico, procedentes del Teatro Colón, en forma gratuita, mediante presentaciones en distintos paseos públicos, y transmitidas por la onda de L. S. 1, Broadcasting Municipal. El primero de sus conciertos se llevará a cabo en el balneario Municipal y dado la excelencia del marco y la considerable afluencia de público, no cabe duda de que constituirá un motivo de gran atracción hacia nuestro primer balneario. Sucesivamente estos espectáculos se llevarán a otros paseos, de manera que la población pueda ver y escuchar las expresiones calificadas de la música lírica.

CARMEN DUVAL Y C. ROLDAN EN L. R. 9



Los oyentes de Radio Fénix, están de parabienes. Su dirección se preocupa constantemente por renovar sus programas en forma de mantener su atracción. Es así que ha incorporado a su elenco artístico a figuras de la categoría de la cancionista nacional Carmen Duval, que en los últimos tiempos ha logrado singular notoriedad y al cantor Carlos Roldán. Este destacado intérprete del cancionero popular regresará en breve del Brasil, donde realiza actualmente una jira exitosa, y a su regreso se presentará al público por intermedio de ese micrófono.



Con estos destacados valores, Radio Fénix logra una ubicación de preferencia entre los programas del mes de diciembre, que aún no han sentido los efectos de la estación y mantienen aún su interés corriente.

NOVEDADES EN RADIO SPLENDID

La dirección de Radio Splendid está resuelta a mantener en alto la atracción de sus programas durante la próxima estación estival. Para el 1º de Enero se incorporación a estas broadcasting distintos números de singular relieve, entre los que destacamos la jazz de Ruddy Ayala, a la que probablemente se agregue la cancionista Zaida Cavalcanti, igualmente en audición especial podrá escucharse, reunidos, al actor Pedro Quartucci, Pierina Dalessi, tenor Carlos Rodríguez, Maruja Pibernat y como animador de la misma el popular Costita.

APOSTILLAS AL MARGEN DE UNA AUD. FERROVIARIA

—El director de la "Hora Ferroviaria" se apersonó a la revista radiotelefónica, pidiendo que le hicieran **el tren** a su audición.

—Una de las razones que daba para sostener ese pedido, era que la audición ferroviaria, sin propaganda, quedaría en **la vía.**

—La audición ferroviaria, para honrar la tradición, empezaba siempre con atraso.

—El hombre ideal para dirigir la audición ferroviaria sería un amigo mío, hijo del Sr. Julio Ferro y de la señora Luisa Carril, que por usar también el apellido materno, resultaba llamarse Antonio Ferro Carril.

—La comisión que se encargaba de atender la audición ferroviaria, estaba formada por **once** miembros y su **constitución** se había llevado a cabo con un criterio **pacífico**, a fin de evitar el **retiro** de los más exaltados.

—Aquel oyente guardatrén le decía a su señora:

—Ché ñata: bajá el semáforo que ya va a empezar la audición ferroviaria...

—Las personas que intervenían en la audición ferroviaria, no podían decir jamás "anden" (imperativo del verbo andar); decían siempre: "andén".

—Aquel oyente de la audición ferroviaria, muy haragán, se consideraba con derechos a intervenir en esas transmisiones, porque era una **vagón.**

—En la audición ferroviaria, contra lo que se pueda sospechar, no se expenden boletos.

—El charlista de la audición ferroviaria era muy sensato y prudente en sus disertaciones: jamás se descarrilaba.

"FREDDY"

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 E. Varal
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS1 Boletín Informativo
LS5 Informativo
LS6 Hora Calabresa
LS8 Hora Italiana
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 E. Varal
LR5 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria - Gimn

10
LR2 Informativo - Truf - Grabaciones
LR3 Alicia Campos
LR4 Grabaciones
LR9 Hora Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Aud. Japonesa
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Ortega-González
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15
LR3 H. Gutiérrez
LR6 Grabaciones
LR9 Turf
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR3 Programa Infantil
LR4 Grabaciones
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf

10.45
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS4 Selección Clásica
LS5 Grabaciones
LS6 La Andalucita
LS8 Grabaciones

11
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Turf
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS1 Grabaciones
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Mús. Internacional
LS8 Misa Solemne Mons. De Andrea
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15
LR4 Tosca Barbacci
LR6 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Emilio Sánchez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Desd. Igl. Salvador

11.30
LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Scharo
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Aud. Especial
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Golkeaper y Guerra
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Aieta

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica
LR6 Brochazos
LR8 Típ. Pastori
LR9 C. Roldán
LR10 Evita Lauri
LS6 La Andalucita
LS10 Volcando el Codo

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR10 Automovilismo
LS1 Ocampo- Flores -Cardoso
LS2 Hora Catalana con grabaciones
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. A. Campos
LS6 Típ. Aieta
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enzo Bor

12.15
LR2 A. Quinteros
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Cuart. Franchini
LR8 Típ. Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LR10 Evita Lauri
LS1 Música Española
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

12.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 René Fasce
LR5 Rec. órgano y canto
LR6 Antonio Maida
LR8 R. P. Dr. S. Filippo
LR9 Típ. Frances - Rial
LR10 Nelly L'Etoil
LS1 Orq. vie. Starikow
LS5 Bol. Deportivo
LS6 La Andalucita
LS8 M. Gómez
LS10 Enzo Bor

12.45
LR2 Grabac. - A. Quinteros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Enrique Delfino
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carlos Roldán
LR10 Trío típico - Evita Lauri
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Aud. Federal - F. Ochoa - C. Firpo
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos
LR6 Dora Delly
LR8 Típica Pastori
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Húngara
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 M. Cuzcatlán - Chola Bosch
LS10 Enzo Bor

13.15
LR2 A. Quinteros
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Hnos. Stern. - A. Maida
LR8 S. Rodríguez
LS1 The Moochers
LS8 M. Gómez
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Informativo
LR3 M. Simone
LR5 F. Randle
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Pastori
LR9 Lucía Montalvo
LS1 Ocampo -Flores -Cardoso
LS2 Hora Asturiana con grabaciones
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Neyde Barros

13.45
LR2 A. Quinteros - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 Orq. Astoria
LR6 Dora Delly
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Frances - Rial
LS1 Orq. Starikow
LS6 Trío Sureda
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 Tribu Goyana

14
LR2 Grabaciones
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora de C. Aragones.
LS1 Música Española
LS3 Matinée - Trans. de Foot-Ball
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Matinée - Partido de Foot-Ball
LS6 T. Filemi
LS8 M. Gómez
LS10 Bailables

14.15
LR4 Operas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Antonio Maida
LS1 The Moochers
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Grabaciones

14.30
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Música Ligera
LR6 Hnos. Stern
LR10 Marta Margol
LS1 Operetas
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

14.45
LR3 F. Díaz - Banda Da Lua
LR5 H. B. Everatt, tenor
LR6 Dora Delly
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Cuart. Terés

15
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR5 Sel. música y canto
LR6 Grabaciones
LR8 Lita Flores
LR9 Carlos Roldán
LR10 Inés de León
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Grabaciones
LS4 Canc. M. Pais
LS8 F. Padovani

15.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Típ. Zerrillo
LS4 Banda da Lua
LS6 Quinteto Vedia

15.30
LR3 Fernando Díaz
LR4 Grabaciones
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Galy Jacta

15.45
LR3 Banda da Lua - I. de León
LR8 Lita Flores
LR9 Grabaciones
LR10 Marta Margol
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 T. Filemi
LS8 B. Sisters

16
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 Fernando Díaz
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Bailables

16.15
LR3 Banda da Lua
LR6 Juancho
LR10 Marta Margol
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

16.30
LR3 I. de León
LR4 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LR10 A. Torino
LS4 Banda da Lua
LS6 T. Filemi
LS8 Baby Jacta

16.45
LR3 Fernando Díaz
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Banda da Lua
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Voz Hebrea
LS8 Operetas

17
LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bailables - Típ. De Caro - Jazz Splendid
LR5 Bailables Weishaus - C. Ginzo - G. Strettor
LR8 A. Denis, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS1 La Voix de France
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.15
LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 Lucrecia Velez
LS4 Canc. Ibarra

17.30
LR3 Bailables - Típ. Firpo Fresedo y Jazz Americ.
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia

17.45
LR3 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Foot-Ball
LS4 Canc. Ibarra

18
LR6 Grabaciones
LR8 A. Denis
LR10 Típ. Orlando
LS4 Bailables
LS6 Canzone Di Nápole

18.15
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 V. Doris
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR3 Bailables
LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Típ. Orlando
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR10 Susana Estrada

19
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Típ. Orlando
LS2 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Grabaciones

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Desde Roma
LR10 Martha Cevallos
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Z. Ucelli
LS3 Grabaciones
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Deportes
LS10 Grabaciones

19.45
LR6 C. Morgan - Típ. Zerrillo
LR10 Susana Estrada
LS2 Sext. R. Prieto
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cuarteto Parada

20
LR3 Bailables
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 L. Ritter
LS4 Los Hinchas
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 A. Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Turf
LR9 Guido Granati
LR10 Típ. Orlando
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - L. Ritter
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Jazz H. Mickey

20.30
LR2 Tangos de la Guardia Vieja - A. P. Berto
LR3 Lely Morel
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. B. Iquel
LR6 C. Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 M. Stewart
LR10 La Sombra
LS1 Típ. M. Padula
LS2 Bol. Musical - D. Davis-Simons-A Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón
LS10 Teatro de Cámara

20.45
LR3 Gómez-Vila - Típ. Fresedo
LR5 Bol. Inf. "Cafiaspirina"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Laverne
LR9 Típ. E. Lomuto
LS1 A. de Navara
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Las Porteñitas

21
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Lenharson
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Canc. J. Bottero
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granat
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Típ. M. Padula
LS2 L. Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 S. Aguayo
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 D. Davis - Típ R. Prieto
LR3 H. Mickey
LR4 Orq. Clásica - J. Sueta
LR5 V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Satanela
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LR10 Lely Morel
LS1 A. de Navara
LS2 Simons y sus bohem. vieneses - A. Vila
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 A. Falcón
LS10 Orq. Clásica

21.30
LR2 L. Ritter
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Conj. Baian
LR5 L. B. Iquel - J. Bottero
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aud. Especial
LR9 Típ. E. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 Simons y sus bohem. vieneses
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 H. Mickey
LS10 The Melodies

21.45
LR2 Sex. R. Prieto-A. Vila
LR3 Bety Boop-L. Morel
LR4 Orq. Clás. - J. Sueta
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Zanelda - Satanela
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granati
LS2 L. Ritter - Simons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS8 S. Aguayo - Satanela
LS10 The Melodies

22
LR2 Típ. R. Prieto - Dora Davis
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Lola Membrives
LR5 V. Bacciato
LR6 Félix Gutiérrez
LR8 L. Pittaluga
LR9 M. Stewart
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Conjunto Baian
LS8 C. Dalla Argine
LS10 J. del Prado

22.15
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Bety Boop
LR5 J. Bottero - R. B. Iquel
LR6 Satanela
LR8 Selec. musicales
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Música y Noticias

22.30
LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Baian
LR5 Música Ligera
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Estudio bar. Dodds
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 A. Falcón

22.45
LR2 Típ. R. Prieto - Grab.
LR4 Orq. Clásica
LR6 C. Morgan, canc.
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables Típ. Contieri - L. Barone Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 S. Aguayo

23
LR2 Informativo
LR3 Lely Morel
LR4 Bailabl.-Rudy Ayala
LR5 Bailables desde A. Palace
LR6 Informativo
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR4 Bailables
LR10 O. Sabino-Trío Típ.
LS4 Bailables
LS6 M. Almeyda

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Grabaciones
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LS6 Milanesas deportivas

24
LR3 Típ. Vardaro
LR8 Marcha final



MIGUEL CALO Y SU TIPICA ACTUARAN EN RADIO PRIETO

El excelente conjunto típico de Miguel Caló, de intensa actuación en los micrófonos de Radio París y Belgrano, ha sido contratado para actuar en las emisoras de Radio Prieto. Esta orquesta constituye en los presentes momentos la expresión ajustada del tango actual, y es considerada como una de las de mejor porvenir por el entusiasmo de sus componentes y la variedad de su repertorio.



Con este conjunto actúa el buen cantor nacional Carlos Dante, motivo de atracción que matiza agradablemente las interpretaciones de la orquesta, y que se destaca ya como un elemento de relieves propios. No cabe duda de que con este concurso, Radio Prieto realza magníficamente la calidad de sus programas.

O. VIGNOLI en R. Fénix



Una importante adquisición acaba de efectuar la dirección de Radio Fénix, al aportar a sus programas la valiosa coloboración de la "vedette" Olga Vignoli, vastamente conocida por su actuación en distintos conjuntos revisteriles, donde se destacó por la excelencia de su voz y su caudal de simpatía. Olga Vignoli conoce ya el éxito ante el micrófono, y esta temporada en Radio Fénix afirmará indudablemente su popularidad, ganada en mérito de relevantes condiciones.

NUEVA TIPICA EN Radio STENTOR

Para el 24 de Diciembre próximo está anunciado en Radio Stentor el debut del conjunto típico dirigido por Juan C. Barbieri quien hará así su reaparición después de una "relache" que se prolongó por espacio de cuatro meses.

Este alejamiento ha sido aprovechado ventajosamente por sus integrantes, para renovar íntegramente su repertorio, adaptándolo a la hora actual. Es de hacer notar que en esta típica colaboran también tres guitarras, y cuenta además con el concurso de la cancionista E. Quinteros.

OCURRENCIA

Todos conocen la proverbial elegancia de Charlo, el popular cantor de generales simpatías. Charlo es un iniciador de modas, y entre ellas se destaca la de sus camisas color marrón oscuro con corbata blanca, que dan al cantor ese aspecto de emerger de la funda del traje. Charlo se encuentra con Canaro en un pasillo de Radio Belgrano y el popular compositor le regala este saludo:

—¿Cómo te vá, ché, "negativo" ...

Y nosotros lo transcribimos por parecernos un chiste francamente positivo.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Hora del Hogar
LR4 Informativo Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informat. Avícola
LS5 Informativo
LS10 Informativo

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Lewis

9.45
LR6 Dr. Mondria
LS6 J. C. Videla

10
LR2 Informativo - Grab. - Tip. Bonavena
LR3 A. Soifer, piano
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Clase inglés por Pr. Caldwell
LR10 M. Pais
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Ida Velez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 F. Gutiérrez
LR10 E. Sánchez
LS1 Nuestro Club
LS4 Pianista Soifer
LS6 Milanesas deportivas

10.45
LR3 Orq. R. Firpo
LR9 A. Quinteros
LR10 Trío Veneciano
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Quinteto Vedia

11
LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS4 Turf
LS6 Típ. Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Antonio Macri, pian.
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Orlando
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Ramón Montes
LS10 L. Triguero

11.30
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Irene Marzal
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 M. Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR3 M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Guido Granati
LR10 A. Falgás
LS6 Quinteto Vedia
LS10 L. Triguero

12
LR2 A. Vila
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Brevar
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LR10 Automovilismo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 O. Barone - A. Macril
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 F. Cabral

12.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges
LR6 Irene Marzal
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Orlando
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Delly Dumas
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Ramón Montes
LS8 Lina Moresco
LS10 Noticioso

12.30
LR2 A. Vila
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Valle
LR10 A. Falgás
LS1 Tenor Ballester
LS2 Sext. Radio Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Canc. Jola Joly
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 L. Triguero

12.45
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 Enrique Delfino
LR5 Georges
LR6 Bety Boop - Trío Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 Guido Granati
LR10 Buono-Striano
LS2 Delly Dumas - Sext. Radio Prieto
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Típ. Caló
LS6 Prog. Ibero Ameri—
LS8 Lina Moresco
LS10 F. Cabral

13
LR2 A. Vila
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Mirabet
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Orfila - Garrouché
LR9 Típ. Puglisi
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sext. Radio Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Programa Especial
LS8 Hora Arq. Típ. D. Alvarez
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Los Dandys
LR4 Orq. Clásica
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 A. Quinteros - Cotiz Céd. Hip. Argentinas
LR10 Hora Hebrea
LS1 Tenor Ballester
LS2 Delly Dumas
LS8 Lina Moresco
LS10 Orq. Clásica

13.30
LR2 Informativo
LR3 P. Díaz
LR4 Típ. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 B. Boop-Tr. Figueroa
LR8 Trío Clás. "Gloria"
LR9 A. Valle
LS2 La Voz Gan. y Agric.
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 El Mirlo

13.45
LR2 A. Vila - Típ. Radio Prieto
LR3 Buono-Striano - A. Falgás
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Georges
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 A. Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Típ. Chillemi
LS10 F. Cabral

14
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Los Dandys
LR4 Adolfo Avilés
LR5 Música Ligera
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Film Fonográfico
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Típ. Azzerboni

14.15
LR3 A. Falgás
LR5 Cant. Silvestrein
LR6 Trío Figueroa - Orq Tenaglia
LR9 Típ. Puglisi
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cuart. Parada

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Telecine Porteño
LS8 Plateu Club
LS10 Grabaciones

14.45
LR3 P. Díaz
LR6 Orq. Tenaglia
LS8 Pickins Sisters
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR3 Las Bohemias
LR8 Silvia Flores
LR10 "Entre Nous"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Los Dandys
LS5 Matinée - Grabac. y Comentarios
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Las Bohemias
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 E. Palma
LS8 Típ. Sténtor

15.30
LR3 P. Díaz
LR4 Eugenia de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 A. Bambú y C. Roig
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Azzerboni

15.45
LR3 Típ. Zerrillo - Los Dandys
LR8 Silvia Flores
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Pinceladas
LS6 M. Almeida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Cuarteto Parada

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Típ. Zerrillo
LS2 E. Castro de Bertigoni - Arte decorativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 E. Palma, canc.
LS8 Noticioso

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional - M. Pacheco Huergo
LR10 Torres-Alperi
LS2 Aud. Hora del Thé
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 D. Conte
LR4 Lidia Landi
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Sabino
LS1 El rincón de los niños
LS4 "Buitres"
LS6 M. Almeida
LS10 R. Escalada

16.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR10 M. Margol
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Lauro

17
LR2 Hora Aconcag
LR3 Dora Zárate
LR5 Arte Culinario
LR6 Myrian
LR8 A. Burón
LR9 H. Oficial - M. Pacheco Huergo
LR10 Mariló
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Enzo Bor
LS4 Dúo Navarro-Lara

17.30
LR2 Aud. Infantil - Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 Emilia Coronado
LR5 Nov. Musicales
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR9 Hora Agrícola
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 R. Escalada

17.45
LR3 Típ. Zerrillo - Dor. Zárate
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Selec. musicales
LR9 La media hora de vals
LR10 Torres-Alperi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS10 Típ. Lauro

18
LR2 Trans. desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 I. Pittaluga
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Temas rurales
LR10 Bol. Jurídico
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Desde la Unión Ind. - Sext. Prieto - A. Quinteros - Com. Enmascarado
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15
LR5 J. D. Filiberto
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Conferencias

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Hnas. Omar
LR4 Roque Citro
LR5 Audición Infantil
LR6 Canc. L. Dartes
LR8 A. Burón
LR10 Deportes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Típ. Zerrillo - Torres-Alperi
LR8 Selec. musicales
LR9 Roque Silliti
LR10 Hnas. Omar
LS1 Mota del Campillo
LS2 Pandilla Campana
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín Deportivo

19
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Palacios
LR10 Trío Clásico
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas. Omar
LR4 Don Montiel
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS4 Canc. V. Vera
LS6 La Andalucita
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Jazz Denny

19.30
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Bol. Informativo
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora de los Territor.
LS4 Conferencia
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Momento Deportivo-Satinola
LS10 Enzo Bor

19.45
LR3 Típ. Freselo
LR5 Enzo Bor
LR6 Lely Morel
LR8 Selec. musical
LR9 Típ. Arcieri
LR10 E. Way
LS2 A. Quinteros - Típ. R. Prieto
LS3 L. Barros - Guit. Canataro y Pedretti
LS4 Típ. Germino
LS6 Trío Sureda
LS8 Ernesto Famá
LS10 Jazz Dennmy

20
LR2 "La Pasajera" Mech. Caus
LR3 Banda da Lua
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Trío Clásico
LS1 Dixy Palls
LS2 Los Dandys - Típ. R. Prieto
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 M. Simone
LR5 Lucía Montalvo
LR6 J. Giliberti
LR8 L. Selva, folkl.
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Alida Vezquini
LS2 J. Larrauri
LS3 L. Barros
LS4 Típ. Germino
LS6 La Andalucita
LS8 Satanela - E. Famá

20.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. Brunelli - O. Moreno
LR6 Lely Morel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 H. Palacios
LR10 "La Sombra"
LS1 Dixy Pals
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 V. Vera
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Arata - González - Lomuto - Ferrer
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 J. Larrauri - Típ. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Alida Vezquini
LS4 Típ. Germino
LS3 Papel Picado
LS5 Luisa Barros
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Jazz Denny

21
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J. Giliberti
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 Arthea de Navara
LR10 Banda da Lua
LS1 Dixy Palls
LS2 O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz H. Mickey - E. Famá
LS10 U. C. Radical

21.15
LR2 Típ. R. Prieto - O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Hnos. Storn-L. Morel
LR8 L. Selva
LR9 Lena Naldi
LR10 M. Simone
LS1 Alida Vezquini
LS2 Sext. Prieto - Los Dandys
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jazz H. Mickey - Satanela
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Tangos, autores e intérpretes
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Kumok.
LR6 Orq. Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees
LR9 H. Palacios
LR10 La Voz de España
LS1 A. Rodríguez
LS2 H. Pettorossi
LS4 Cant. H. Gutiérrez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Nino Vaccari
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR3 A. May-H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 E. Ramírez - Cantor Giliberti
LR8 I. Corsini
LR9 Jascha Fridman
LS1 Lucy Riter
LS2 J. Larrauri - H. Pettorossi
S4Canc. M. Simone

22
LR2 J. Larrauri - Sext. Radio Prieto
LR3 Banda da Lua
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. Rodríguez
LS2 "La Casa de la Troya", M. Caus.
LS4 Típ. Germino
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 R. Ayala - Los Yankees
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Lucy Riter
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Ana May
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

22.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Brunelli
LR6 O. Casares Pearson-Walk
LR8 I. Corsini
LR9 Típica Arcieri
LR10 Banda da Lua
LS1 A. Rodríguez
LS2 O. Alonso
LS4 Banda da Lua
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Diago

22.45
LR8 R. Ayala, Jazz
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Bailables con Lewis Barona, Jazz y Típ. Contieri
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Hnas. Omar

23
LR2 Informativo
LR3 Banda da Lua
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Voz Hebrea

23.15
LR3 Ana May
LR10 Trío Cúcaro

23.30
LR3 Informativo del día
LR10 R. Iglesias

23.45
LR10 Trío Cúcaro



LELY MOREL DEPORTISTA, AMA LA VIDA AL AIRE LIBRE

1. — Entre el paisáje arbolado se destaca la silueta elegante de Lely, convertida en un marinerito ultra chic. Si el pantalón oxford y el saquito le dan un aire señorial, el gorrito pone el sello de femenina coquetería.

2. — La vista de la playa predispone al buen humor. No ha descendído aún del coche y ya se dibuja en el rostro una sonrisa optimista. Es la alegría de quien disfruta de la vida, en lo más hermoso, que la misma tiene: el sol.

3. — Lo fresco no quita lo elegante. El murallón es un sitio espléndido para contemplar el mar y un pretexto para lucir un "modelo" verantego, que, despreocupadamente hace dorar la espalda. Pero ya hemos advertido que Lely adora al sol.

4. — El deporte es el complemento indispensable para el mantenimiento de la línea. Lely es entusiasta cultora del "basket" y dedica buena parte de la mañana a este sport. De paso, aprovecha la ocasión para exhibir otra toilette que revela su buen gusto.

5. — El salvavidas que aparece en esta foto está demás. Los brasileños, siempre un poquito exageradores, la han llamado "a dominadora das aguas". Y, en efecto, es una nadadora consumada. La sola vista del agua la alegra.

6. — A Lely Morel le hace falta un compañero para jugar. Sabemos que entre los lectores habrà miles de ofrecimientos, pero ella dice que no se molesten... Pronto va a salir del agua, después de haber disfrutado plenamente un día al aire libre.

Una DESPEDIDA y un DEBUT por LR3



Después de haber actuado durante un mes en los programas de las audiciones "Federal", en calidad de número exclusivo, las hermanas Miranda dieron el jueves 28 último su audición de despedida durante la cual se obtuvo esta nota, en que las acompaña el animador de dichas audiciones, Tito Martínez Delbox.

Entre los artistas que se han incorporado recientemente al programa de las estaciones del Palacio, figura la simpática cancionista argentina Lely Morel "la voz cálida" cuya presentación ante los micrófonos de L. R. 3 y L. R. 10 fué bien recibida por los oyentes. Aquí la vemo en una pose risueña, con sus acompañantes.

ANGELINA PAGANO ante los micrófonos de L. R. 9 y L. R. 2



La prestigiosa primera actriz nacional Angelina Pagano, cuyo nombre está estrechamente vinculado a la tradición de nuestro teatro, acaba de hacer su reaparición en las tablas, formando binomio con José Gómez. Ambos aparecen aquí mientras propalan por Radio Fénix, una escena de "La Enemiga"



Angelina Pagano y José Gómez se presentaron asimismo, a fin de saludar al público radioescucha, en la audición teatral que atiende Migueres en L. R. 2.

HOMENAJE A LISTZ

POR RADIO MAYO

La Hora Húngara que se propala por Radio Mayo, realizó el viernes 29 último una transmisión extraordinaria, iniciando así los actos conmemorativos del año de Listz, que pronto se llevarán a efecto en todo el mundo. Asistieron el Ministro residente de Hungría, el Cónsul General de ese país, y algunos residentes húngaros, desarrollándose un programa de partituras de Listz en que intervinieron la soprano del Colón Viola de Sandor y el cantante húngaro Dr. Francisco Pogamı.



OFICIALMENTE QUEDÓ INAUGURADA LA BROADCASTING

LR1 RADIO EL MUNDO

Una nueva emisora ha lanzado su voz al éter; "algo más que una nueva emisora" al decir de un colega. L. R. 1, Radio El Mundo, el viernes 28 fué inaugurada oficialmente, tal como la anunciáramos en números anteriores.

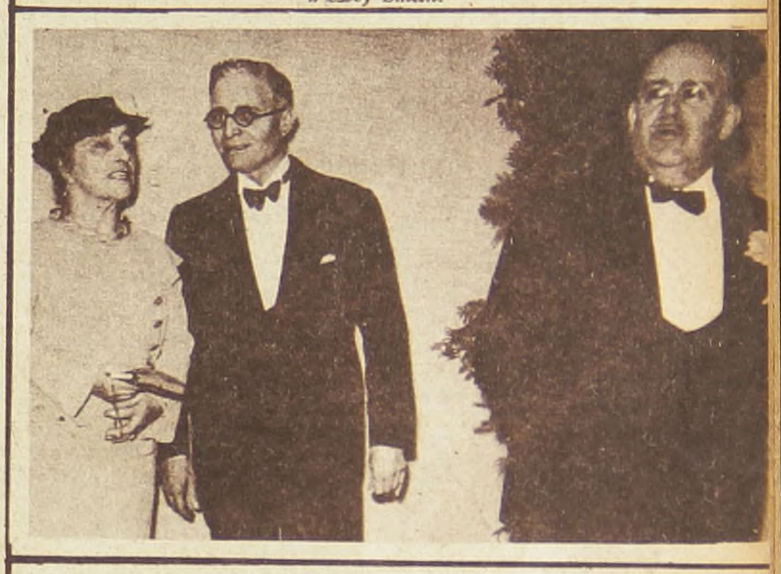
Con asistencia de S. E. el señor Presidente de la República General Agustín P. Justo, principales directores de la Editorial Haynes. periodistas, invitados especiales, etc., el suntuoso edificio que ocupa en la calle Maipú 555, presentaba el aspecto de las grandes reuniones sociales.

En efecto, convenientemente adornada las tres plantas que ocupan el edificio, que realzaban las líneas arquitectónicas, ya de por sí elegantes y magníficas, Radio El Mundo abrió sus puertas en la noche de la inauguración a lo más representativo de las autoridades nacionales y entre sus invitados especiales, figuras de destacada actuación en los círculos periodísticos y sociales. Unicamente fué de extrañar la presencia de los broadcasters, para quienes debió ser una cita de honor, no cumplida en virtud de un olvido, —creemos involuntario— de parte de la Editorial Haynes. propietaria de Radio El Mundo y de la dirección artística.

El programa, del cual damos crónica aparte se cumplió tal como estaba anunciado y la característica de L. R. 1, Radio El Mundo fué lanzada oficialmente al espacio declarando inaugurada una potente emisora que hace honor a nuestra radiotelefonía.



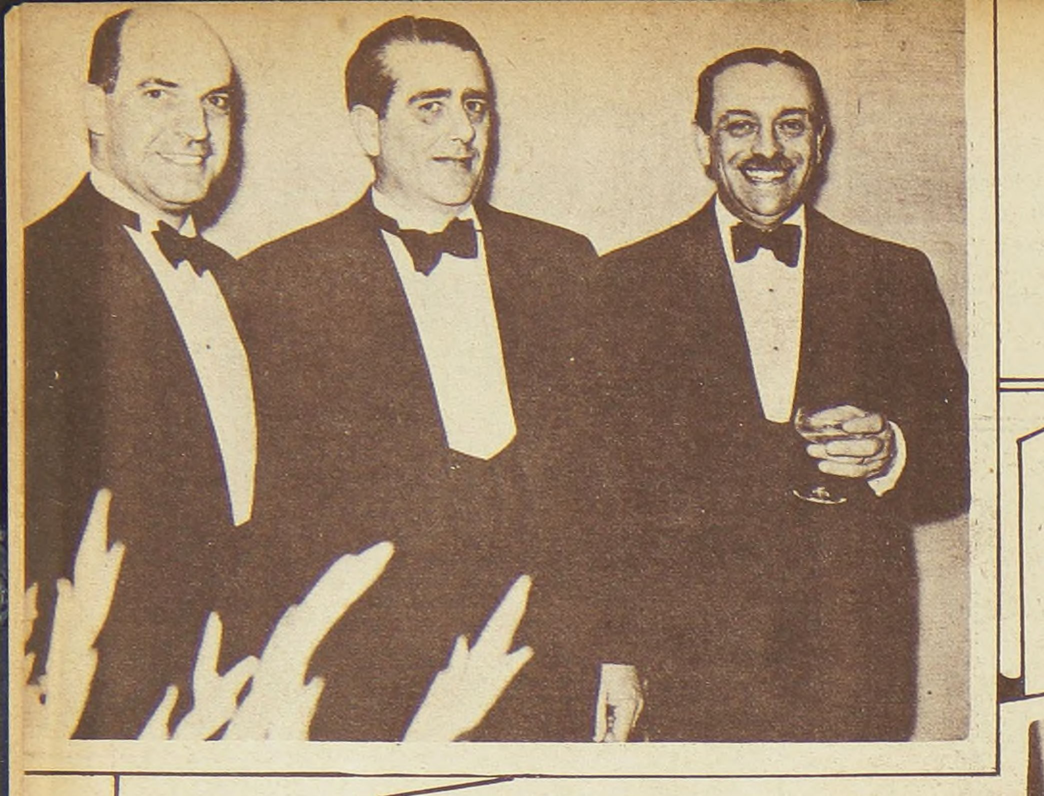
El señor Presidente de la República, general Agustín P. Justo el señor Risso Domínguez, director general de Correos y Telégrafos y el presidente del directorio de la empresa Haynes, Sr. Wesley Smith.



El general Justo, parece apartarse de la pareja que forman la señora Fanny Harvey de Haynes, y el Dr. Ernesto Aguirre, quienes en esta actitud han sido sorprendidos por la cámara fotográfica.



La señora esposa del General Justo, doña Ana Bernal de Justo, en amable plática con el señor Roydon M. Hummel, administrador general de L. R. 1 Radio El Mundo.



Un acontecimiento ansiosamente esperado por el público constituyó la inauguración de L. R. 1, Radio El Mundo, realizada tras de larga espera, motivada ésta por los minuciosos estudios de orden técnico y artístico que se realizaron. La espectativa crea-

Abajo: El general Justo, observa las distintas dependencias de la nueva emisora, acompañado por el señor Risso Dominguez y el señor H. Wesley Smith, momentos antes de hacer uso de la palabra el segundo de los nombrados, en el acto inaugural.

Arriba: El director artístico de L. R. 1, Radio El Mundo, señor Enrique del Ponte (al centro) con los doctores Rivarola (derecha) y Robirosa (izquierda) con gestos sonrientes y optimistas, esperan el instante de inaugurar oficialmente Radio El Mundo.



OFICIALMENTE QUEDO INAUGURADA

EL MICROFONO PORTATIL DESCRIBE EL LOCAL

Una vez que los invitados se hubieran congregado en el hermoso hall del edificio se inició una recorrida por las distintas dependencias del local. Al frente de la comitiva, el locutor A. J. Aguirre, provisto de un micrófono portátil, describía con animada elocuencia cada uno de los salones que se visitaba. Para los oyentes, esa descripción resultó clara y amena recibiendo así una ajustada impresión de lo que es el edificio.

Fueron visitados así los amplios estudios, los gabinetes de control, la discoteca, el local de sonidos, las oficinas administrativas y finalmente, las dependencias mecánicas d. refrigeración, instaladas en el subsuelo.

LLEGADA DE AUTORIDADES NACIONALES

Mientras se realizaba la visita por el local, llegaba al mismo el presidente de la República y su señora esposa, el Director General de Correos y Telégrafos, doctor Risso Domínguez; el Director de Telégrafos doctor Vázquez, y caracterizadas figuras del periodismo local.

Aproximadamente a las 22.45, la orquesta sinfónica de Juan José Castro ejecutó el Himno Nacional Argentino y, seguidamente, el Director de Correos y Telégrafos pronunció un conceptuoso discurso en que formuló votos por la nueva broadcasting, "en estrecha colaboración con el gobierno tienda a conseguir que la radiotelefonía argentina constituya, ante todo, un medio de propender al progreso cultural de nuestro país".

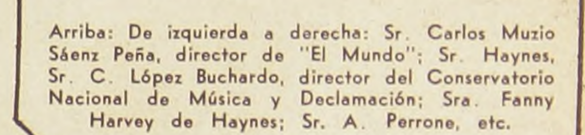
Luego usó de la palabra el director de la nueva emisora, señor Enrique Del Ponte, en nombre de la Editorial Haynes, dando por inaugurada la estación.

EL PROGRAMA

Se dió comienzo al programa con la actuación del tenor mejicano Juan Arvizu, que comenzó saludando al público argentino y, luego, acompañado por la orquesta de Carabelli cantó "Bésame en la boca" y "Enamorado de ti". Poseedor de una media voz dulcísima, agradable, la actuación de Arvizu justificó la expectativa que se había creado en torno a su presentación.

Seguidamente la jazz de Armani in-

da por esta inauguración cuya magnificencia se suponía ha sido satisfecha en principio y el acto inaugural, magnífico y capaz de satisfacer al oyente más exigente, puede ser promisor de un brillante porvenir para la potente y suntuosa *broadcasting* que acaba de inaugurarse.



Arriba: De izquierda a derecha: Sr. Carlos Muzio Sáenz Peña, director de "El Mundo"; Sr. Haynes, Sr. C. López Buchardo, director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación; Sra. Fanny Harvey de Haynes; Sr. A. Perrone, etc.

Néstor en la transmisión inaugural de Cine-Onda El Mundo, observado atentamente por Azucena Maizani, La Serranita, Clelia Hebe Troisi, Ricardo Colombres y Mario Clara

Derecha: El director de Publicidad de L. R. 1, Radio El Mundo, señor A. Fontecha Morales (izquierda); Dr. Robirosa, jefe de Publicidad de "El Hogar" (al centro) y señor León Bouché (derecha) director de "El Hogar".

LA BROADCASTING L. R. 1 - RADIO EL MUNDO

terpretó el fox "Emocionado", que cantó Larry Semon, y "Mi corazón saltó encima de la luna" que cantó Mabel Wayne.

En seguida la orquesta de Castro ejecutó la "Cantata de Jubileo" y acto continuo se presentó Azucena Maizani interpretando "Yuyitos de la sierra", de Molina y Sosa Cordero, y "Sus ojos se cerraron", de Gardel y Lepera.

TRANSMISION DESDE MADRID

Se conectó luego con la broadcasting L. N. Q., de Madrid cuyo director tuvo amables palabras de augurio para Radio El Mundo, cediéndole acto seguido la palabra al eminente comediógrafo Pedro Muñoz Seca, procediéndose luego a un acto de concierto por la banda de Sevilla.

PROSIGUE LA TRANSMISION

Reiniciada la trasnmisión, se presentó nuevamente la jazz de Armani y en seguida volvió a escucharse a la orquesta de J. J. Castro que interpretó tres trozos de "El sombrero de tres picos", de Falla.

La Serranita, acompañada de la orquesta del maestro Castro, cantó "La flor de la caña" y "Ay amor".

DESDE NUEVA YORK

Seguidamente se conectó con los estudios de la N. B. C., de Nueva York cuya dirección saludó a la nueva broadcasting argentina, para ofrecer luego un interesante programa a cargo de las principales orquestas de esa importante compañía radiodifusora.

Se pudo escuchar así la ejecución de varias canciones populares de actualidad, cuyos acordes llegaron al oyente argentino con toda precisión y claridad.

EL RESTO DEL PROGRAMA INAUGURAL

Cuando concluyó la transmisión desde Nueva York, se siguió desarrollando el programa de la estación en el que intervinieron, entre otros, el violinista L. Spiller, el violoncelista Oscar Nicastro, la cancionista Mercedes Carné la soprano Zita Nelson, el cantor Daniel Arroyo, etc.

A la 1.34 del sábado se cerró el programa.

Perspectiva de los magníficos salones de la planta de recepción; a la derecha puede verse parte del gran salón de actos.



Un hermoso rincón del segundo piso del edificio, decorado con finura y distinción. Ahí se instalará uno de los diez estudios.



Del nuevo edificio de RADIO SPLENDID

Hemos informado oportunamente acerca del nuevo edificio que ocupará a partir de fines de marzo o principios de abril, la prestigiosa broadcasting argentina L. R. 4, Radio Splendid, y sus emisoras anexas, Radio Mayo y Radio Rivadavia. Dijimos en esa ocasión que el palacio que se adquirió al efecto, sito en Ayacucho 1556, es un verdadero alarde de belleza arquitectónica y que sus instalaciones cumplirían holgadamente el objetivo que los propietarios de las referidas estaciones persiguen al adquirir una finca tan suntuosa y cómoda.

A fin de dar a nuestros lectores, a manera de confirmación de nuestra anterior noticia, una idea aproximada de lo que serán dentro de pocas semanas las nuevas dependencias de Radio Splendid, publicamos algunas fotografías que registran tres aspectos del nuevo edificio, de cuya grandiosidad y magnificencia ya habíamos anticipado referencias en publicaciones anteriores.

En el piso bajo de la propiedad, que consta de cuatro plantas, se instalarán las oficinas de Administración; el primer piso se destinará a gran planta de recepción; en el segundo, técnicos de sonido especialmente contratados en Estados Unidos, instalarán diez modernísimos estudios, dotados de todos los adelantos de la técnica radiotelefónica; el tercer piso estará ocupado por la Dirección Artística, Departamento de Producción, Archivos musicales, talleres y demás dependencias.

El edificio estará dotado de calefacción, refrigeración e instalación de aire acondicionado.

Uno de los aspectos más interesantes de las nuevas dependencias, consistirá en la construcción de un teatro-auditorium con capacidad para 600 personas.

Frente del hermoso palacio en que se instalará Radio Splendid a fines de marzo o comienzos de abril próximo.

JABON DE TOCADOR
LE SANCY
JABON DE TOCADOR
LE SANCY
JABON DE TOCADOR
LE SANCY
JABON DE TOCADOR
LE SANCY

esta es la famosa Tableta Le Sancy, que ha puesto al alcance de todos un jabón fino para todo uso de baño y tocador.

Se compone de 4 Jabones Le Sancy de 0.35 c. u.- adheridos a una cartulina y se vende a un peso.

Perfumería Dubarry Soc. Anón.



HUELE a LIMPIO

BETTY · BOOP
EN BUSCA DEL CENTÉSIMO RANCHO



Carmencita Silva, la bolivianita menuda y pizpireta que parece haber sido recortada de una película de dibujos animados, es una chica sumamente supersticiosa, que no solo vive pendiente de cuantos peligros derivan de la "yeta", sino que cree a pies juntillas en todas las prescripciones de la credulidad popular y de los aforismos que señalan costumbres, manías y modalidades.

Ella es muy respetuosa de creencias y de usanzas, y las prescripciones populares de la superstición tienen en ella a una devota practicante.

Es por eso que la graciosa "Betty Boop", al comienzo de la temporada de los "ranchos", tuvo una preocupación: contar los primeros y confiar, según lo señala la creencia femenina, en que el centésimo "rancho" sería del hombre que la suerte le destinaba para novio.

Y he aquí lo que le ocurrió...

1

Ya el primer rancho —mejor dicho: el dueño del primer rancho— la impresiona vivamente. Y es nada menos que Falgás, por quien siempre ha sentido una particular simpatía. ¡Qué lástima que sea el primero!... Pero... tal vez el destino quiera volver a enfrentarlo con él después de haber contado 99 ranchos...

2

Carmencita ya ha contado muchos ranchos. Más de noventa. Y cada vez que se encuentra con alguien que usa sombrero de paja, teme que resulte, como en este caso, demasiado joven para ella, o demasiado viejo... Y su corazón va de vuelco en vuelco...

3

Noventa y nueve... noventa y nueve... ¡Con qué profunda emoción espera la aparición del centésimo!... ¿Cómo será? ¿Alto y de ojos azules? ¿O morocho? ¡Ojalá fuese parecido al ideal de sus sueños románticos!... A la distancia aparece un rancho... Con avidez fija su mirada en quien lo lleva puesto... ¡Oh!... Había sido Otto von Muller con sus ciento y pico de kilos... Y con desaliento, Carmencita se dice: ¡"No vale! Borro los cien ranchos, y empiezo de nuevo...".

4

Qué desilusión!... Ya había contado 99 ranchos y en cuero interno deseaba encontrarse nuevamente con Falgás... Y extraordinaria coincidencia!... ahí se acercaba él... pero sin rancho! Se había hecho "sinsombrerista!...





Audaces Fortuna Juvat

RADIO EXCELSIOR comunica que ha adquirido la Estación L. T. 8, RADIO ROSARIO, de Rosario de Santa Fe, llave del litoral y centro de riqueza del país.

Esta valiente y decisiva conquista, al abrir nuevos rumbos a la Radiotelefonía Argentina, ha provocado la más espontánea y unánime adhesión de simpatía y consecuencia, por parte de lo más representativo de nuestro comercio y de todos los oyentes en general.

RADIO EXCELSIOR atribuye esta nueva e importante conquista como un resultado lógico de la modalidad de su política, que ha consistido, desde el primer momento, en el repudio de todo aquello que pudiera tener la semblanza de pretender impresionar por la presentación del marco grande y suntuoso, para concentrar la totalidad de sus energías en su ansioso afán de aumentar y mejorar progresivamente el servicio de sus transmisiones. En efecto, en materia de Radio, no es lo que entretiene la vista sino lo que halaga el oído lo que en realidad vale y en definitiva triunfa, y por ello RADIO EXCELSIOR, suplementando el magnífico servicio de su gran transmisor MARCONI, ha cumplido con su gran aspiración, al adquirir su importantísima filial del interior. L. T. 8, RADIO ROSARIO, que le permitirá ofrecer un servicio mayor, único e insuperable.

A. B. DOUGALL

LR5 RADIO EXCELSIOR

LT8 RADIO ROSARIO



ROSITA CONTRERAS

Se apresta a reaparecer por Radio Spléndid



Presentamos a Rosita Contreras en momentos en que se dirigía a una práctica de natación, deporte en que ha obtenido grandes éxitos. En cuanto al arte exquisito de que hace gala en sus charlas, canciones e imitaciones de estrellas populares, lo podrán apreciar desde los primeros días de diciembre los oyentes de Radio Splendid.

La gentil vedette, se ha dedicado de lleno a preparar las audiciones con que habrá de deleitar a los oyentes de la citada emisora. Aquí la vemos, en uno de los paseos que viene realizando con frecuencia con el apolíneo locutor de L: R. 4, Iván Caseros, quien, probablemente sea el encargado de presentarla a los oyentes, y acompañar en su actuación a la celebrada vedette, que será número exclusivo de Radio Splendid.

¡Aquí hay gato encerrado! Resulta innegable, que algo hay, en esta foto al menos, entre Rosita e Iván. Pero ese algo no es lo que imaginará algún lector malicioso. Lo que hay, realmente, es que el elegante speaker se encontró con Rosita Contreras, en momentos en que ella salía del agua y quiso ayudarla a que compusiera la toilette antes que le sacaran la foto. Pero el fotógrafo, apretó el disparador antes de tiempo... y esto es todo!

UNA INTERESANTE GRABACION DEL DUO PELAIA-CARRANZA



El dúo Pelaia-Carranza, en el acto de grabar para Odeón, la zamba canción de Italo Pelaia "Claveles Mendocinos", que fuera ya grabada en 1924 por Gardel-Razzano habiendo constituído siempre uno de los números fuertes del repertorio de Gardel. La graban ahora Pelaia-Carranza, acompañados al piano por López Barreto y en guitarras por Barone, Barbieri, Lagos y Estella.

CHOLA BOSCH



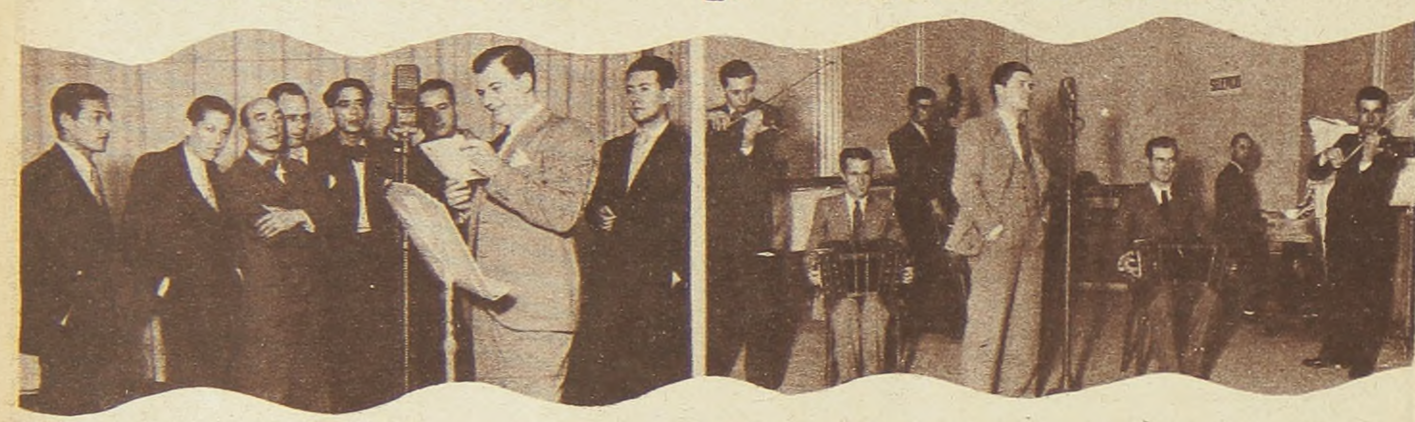
He aquí a la cancionista nacional Chola Bosch, ante el micrófono de Radio Stentor, donde viene desarrollando una apreciable labor. Como se sabe, Chola Bosch, actúa también con el conjunto de José Tinelli.



Ernesto Famá, uno de los astros máximos de la canción popular, cuyo prestigio se mantiene invariable, demuestra en su actuación por Radio Sténtor, hallarse en un momento culminante de su carrera. Lo acompaña la típica Di Sarli.

Sabina Olmos se ha consagrado definitivamente como intérprete de canciones folklóricas. Sus acompañantes identificados en las modalidades y estilo de la cancionista, son un complemento eficaz de su labor.

DEL ELENCO DE RADIO STENTOR



En los programas radiotelefónicos, la presencia de Samuel Aguayo y su conjunto, constituye siempre una nota novedosa y simpática. Sus interesantes versiones del cancionero guaraní, son siempre gustadas por los oyentes, por el mérito de las mismas.

Entre los nombres consagrados, comienzan a adquirir relieve los que traen un hálito renovador: en tal caso se halla comprendida la orquesta típica Lovisuto y su cantor Virgilio Coria, que se destaca en las audiciones de esta emisora.



Revelando magníficas condiciones vocales e interpretativas, va prestigiando su nombre, Mecha Gómez, expresiva cancionista. Su actuación por L. S. 8 es seguida con sumo interés por los radioescuchas.

Ante el micrófono que recoge su dinamismo y buen humor, aparecen Mary Froio y Enrique Rando eficaces animadores de diversas audiciones.

Desfile Musical Odeón en el Monumental





He aquí a Sandoval, acompañado de conocidas figuras, entre ellas Azucena Maizani, Blackie, Tita Galatro, el Gerente de Odeón, señor M. Goddard, Dajos Bela, Dr. León Klimovsky, etc.

He aquí una vista obtenida en la sala del Monumental, durante el desarrollo del mencionado festival, y que da una idea del interés que su anuncio provocó en el público.

Aquí aparece nuevamente el Gerente de la productora de discos Odeón, señor Mauricio Goddard, figura ampliamente conocida en el ambiente musical argentino, puesto que a su inteligente gestión se debe que la voz de los más valiosos elementos de la canción que actúan en nuestro medio, se haya perpetuado en el disco. Le acompañan en la foto, entre otros, Istvan Weisshas, Julio de Caro, Oscar Ugarte, Vicente Padula y el locutor Irurtia, que animó el festival.

En el cine Monumental se llevó a cabo el domingo último un interesante festival organizado por la audición "Desfile Musical Odeón" que dirige Carlos Sandoval, y que como todos los anteriores que se efectuaran bajo el mismo auspicio, alcanzó brillantes proporciones. Se desarrolló un atrayente programa en que intervinieron conocidas figuras radiotelefónicas y del que damos una breve reseña gráfica en esta nota.



Chola Martignoni actúa ahora por R. Fénix

◆

La joven cancionista Chola Martignoni, que venía actuando con buen éxito en distintas emisoras porteñas, se ha incorporado recientemente al programa de Radio Fénix, donde constituye un número de interés. Su personal interpretación del cancionero nacional, le permite destacarse entre las cancionistas de su categoría.



...y la voz de la radio

LOS pobladores de la pequeña aldea norteamericana de Alkara, no han podido olvidar todavía la dramática zozobra que les tocó vivir, juntamente con los habitantes de las grandes ciudades, con motivo de la trágica desaparición de los famosos aviadores Jhon Smithfeld y Dick Ardison, que en un raid hacia el océano ártico permanecieron seis días perdidos sobre el mar. Y se recuerda aún cómo fué posible salvarlos, merced a la radio, a través de la cual recibía después el mundo entero la feliz noticia del salvamento de ambos héroes. Smithfeld y Ardison fueron los dos aviadores norteamericanos, procedentes de la pequeña aldea de Alkara, que habían logrado extraordinaria popularidad a raíz del raid París-New York, proeza que nadie había logrado todavía. El pueblo norteamericano, frío en general para las manifestaciones de afección de esta índole, había acordado a estos héroes del aire un grado de popularidad difícilmente reemplazable.

Hasta la aldea de Alkara, donde ambos habían nacido, sintió repercutir en su destino la gloria de estos dos hijos, pues numerosos turistas comenzaron a visitarla para conocer de cerca la intimidad de los aviadores, y corresponsales de diarios de todo el mundo reportearon a las madres de ambos tratando de desentrañar detalles de la infancia, que luego los rotativos se encargaban de reproducir con grandes dósis de invento novelesco.

Smithfeld y Ardison partieron a Nueva York para iniciar su raid el océano ártico el 23 de Julio de 1930. Los talleres mecánicos de Dusden, los más importantes en esa fecha, habían dispuesto ya todos los preparativos en la soberbia máquina que emplearían para el raid, un potente hidroavión Focker, la última palabra de la técnica francesa.

La mañana de la partida, una enorme multitud se había apiñado en el aeródromo para despedir a los pilotos, que venciendo grandes dificultades pudieron safarse de la efusión popular y ubicarse en sus respectivos puestos dentro del aparato. Smithfeld empuñó el timón y Ardison quedó en la cabina vecina, cristal de por medio con su compañero.

Una elegante elíptica trazó el inmenso pájaro al elevarse, y fué clamoroso el griterío de la multitud que arrojó al aire sus sombreros y al viento sus gritos, en un ferviente adiós cargado de felices augurios. Los aviadores, templados en la conquista del horizonte sintieron flaquear la entereza del corazón, y un soplo de tibia emoción iluminó los ojos de ambos en un incontenible afán de vencer y retornar cargados de gloria para la aviación de su patria.

Lentamente, el hidroavión tomó altura y comenzó a desarrollar una velocidad fantástica. El ruido de sus cuatro motores era ensordecedor, y en dos oportunidades Ardison tuvo que sacudir sus pulmones para que su compañero pudiese escucharle cuando le preguntó si no había novedad en la máquina.

Sin inconvenientes se cumplió la primera etapa de 2.800 kilómetros, distancia que media entre Nueva York y la costera aldea de Tunkel, cuya pequeña población se había congregado en una vasta explanada propicia para el aterrizaje del hidroavión. Allí pasaron la noche ambos pilotos y en la madrugada emprendieron vuelo, sin sospechar siquiera que tras de ese cielo plomizo que cubría la aldea, se escondía el siniestro fantasma de la fatalidad, dispuesto a caer sobre ellos como una zarpa mortífera.

Desde su partida de Tunkel, no volvió a tenerse una noticia de ellos, que constantemente estaban en comunicación radiográfica con las estaciones de auxilio para pilotos, además de las noticias que desde las localidades que atravesaban se transmitían de inmediato a los grandes rotativos del país.

Posteriormente pudo reconstruirse el detalle de la tragedia vivida por los pilotos.

Llevaban cuatro horas de vuelo sobre el mar cuando una de las alas laterales crujió con un ruido sordo que no pudo ser cubierto por el trepidar de los motores.

Ardison, espantado, corrió el cristal que separaba las cabinas y preguntó:

—¿Qué pasa, compañero, alguna novedad en el motor?

—No, el motor funciona perfectamente, pero es algo igualmente trágico; una de las alas ha sido quebrada y no podremos mantenernos en el aire.

—¿Será imposible repararla?

—Imposible, afírmese con la correa pues voy a descender bruscamente.

El aparato, en efecto, quebró su dirección hacia abajo y comenzó a descender tan raudamente como si se precipitase al vacío sin gobierno.

La distancia fué cubierta en instantes, y, no pudiendo graduar su velocidad, el hidroavión cayó estrepitosamente sobre las aguas y solamente la serenidad de su piloto que pudo cerrar la llave de contacto, impidió que la máquina explotara convirtiendo la catástrofe en una verdadera tragedia.

Ardison, no repuesto aún del golpe y el solbresalto, cayó sobre el aparato telegráfico con un temblor en las manos que traducía el temor de que no funcionase. Los auriculares, por de pronto, estaban inutilizados, de modo que los pilotos no podían tener indicio de si sus esfuerzos eran infructuosos.

Y el S. O. S. fatídico, terror de los navegantes y de los pilotos, tembló en los dedos del operador y tembló con el indescriptible terror de no saber si su llamado caería en el vacío tremendo del mar.

Así pasó la primer noche de tragedia, flotando sobre el mar, como si por una mueca de la muerte, quisiese retardar el momento de abrir las fauces del mar y tragarlos para la eternidad de la nada.

fué

portadora del trágico "S.O.S."

Mientras tanto, el mundo entero vivía sobrecogido de terror la ansiedad de la suerte que pudieron correr ambos pilotos.

En la pequeña aldea de Alkara, el pueblo entero se congregó frente a la casa de la madre de Smithfeld, y junto a un pequeño aparato de radio, la madre de uno de los héroes y la novia del otro, esperaban salir de la pequeña caja mágica, la palabra que devolviese la esperanza a sus corazones atormentados por una muda desgracia.

—Se salvarán, viejita, decían los hombres a la anciana, tenga la seguridad de que los encontrarán. La ruta que emprendieron era conocida, y ya habrán salido a buscarlos.

Y la novia de uno de ellos, que representaba en ese momento el amor de todas las mujeres del mundo, veía cómo en su corazón la esperanza moría y era reemplazada por un presentimiento de que nada era posible ya, de que su amor estaba perdido para siempre, y que el mar jamás revelaría su secreto.

Las noticias eran siempre las mismas: Se espera de un momento a otro una comunicación del comandante Allen. Al frente de una escuadrilla vuela en busca de los pilotos. ¡Dentro de unos momentos nos comunicaremos con ellos!

Pero después, otra vez la desesperanza, la falta de noticias, el terror, la incertidumbre...

Un día... Dos días... Tres días... Y el mundo entero comenzaba a perder la esperanza. Ya nadie se atrevía a insinuar la menor esperanza, para no caer en los límites de lo absurdo...

A la madre y a la novia de ambos héroes, comenzaron a llegar telegramas, mensajes de todos los rincones del mundo, invocando una resignación que no podía caber en sus corazones atormentados...

Y era ya una desesperanza general, cuando el pequeño aparato, del que ambas mujeres no se separaban un instante, pareció vibrar ante el estentóreo grito de una voz inundada de alegría, de entusiasmo, de patriotismo, que clamaba:

¡La escuadrilla de Allen acaba de avizorar el avión de nuestros héroes! Semi desfallecidos son transportados al avión del comandante! ¡Se hacen esfuerzos desesperados para devolverles las fuerzas casi agotadas!

Y la noticia cundió como una voz que llegase del infinito, y nuevamente el pueblo en masa se agolpó frente a la pequeña casita, y una multitud invadió las pequeñas habitaciones, y los abrazos, y los vítores, se fueron apagando ante el espectáculo conmovedor del llanto desgarrador de ambas mujeres, a quienes una profunda alegría había libertado las alas de la emoción.

Fué entonces que, como una voz que encarnase el signo de nuestros tiempos, la misteriosa voz que había devuelto la vida a esos mártires, dijo estas palabras de milagro: Ahora, podremos escuchar de labios de los aviadores, una palabra que encuadra la voluntad de volver a reemprender cuanto antes la fantástica empresa.

Y en efecto, el mundo entero, el mundo frío y olvidadizo para con las hazañas y para con sus heroes, pudo oir estas breves palabras de los abnegados pilotos.

—Madre mía —dijo uno de ellos—. Elena susurró el otro—, y ambas mujeres se fundieron en un estrecho abrazo en el que iba también un firme propósito de alentar a esos hombres, verdaderos mensajes del porvenir, a reanudar la empresa que reportase nuevos laureles a la patria.

Porque así, de ese temple, son las madres y las novias de los héroes...



QUIETOS por FAVOR

Dorita Zárate, es conocida entre sus amistades como "la cancionista amazona". Aquí la vemos con el "flete" predilecto para sus cabalgatas.

La Ñata Gaucha y Arvizu, "el tenor de seda", se saludan ante el micrófono de L. R. 1 que irradia las interpretaciones de ambos.

La cancionista y actriz Lita Sandoval, integra el conjunto de comedias musicales que, dirigido por González Pulido, debutó en L. R. 3.

El conjunto vocal e instrumental "Hawaian Serenaders", con su cantor Osvaldo Novarro, se luce ampliamente en la interpretación de foxtrots y canciones melódicas.

Dominco Conte, demostrando a sus guitarristas Sola, Cabarcos y Cisneros que no sólo es un excelente cantor sino también, un consumado pianista.

El tenor Leandro Clemente, también interviene en el elenco que interpreta comedias musicales por Radio Belgrano.

Parapetados tras los atriles nos ametrallan con sus sonrisas, los integrantes de la marimba Cuzcatlán, de Radio Stentor.

En Radio Stentor, obtiene señalados triunfos al frente de su orquesta típica, el popular compositor Luis Brighenti. Su afiatado conjunto ya se cotiza entre los consagrados intérpretes de nuestra música popular.

En la audición "Todo para todos", Alma Bambú interpreta con sumo acierto diálogos con Carlos Roig y canciones, por L. R. 8, Radio París. La conocida "vedette", repite ante el micrófono sus éxitos teatrales.

NOTAS DIVERSAS DE INTERES



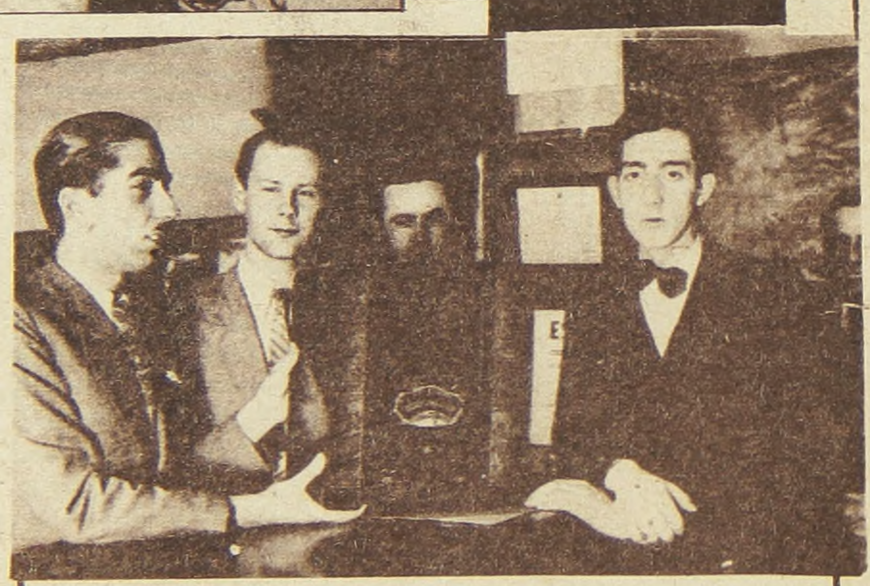
Un cimpático ramillete: Niños de una escuela, acompañados de sus maestras hacen una visita a la popular Caperucita Roja que viene desarrollando desde el micrófono de L. R. 2, Radio Argentina, vasta obra de cultura infantil. Sus audiciones unen la enseñanza con la amenidad, y una demostración de su difusión y aceptación está en este gracioso grupo de niños que fueron a saludar a su querida Caperucita.



Los integrantes del Conjunto Ronda Policial que transmiten interesantes teatralizaciones de sucesos policiales, reales unos, y preparados otros, con carácter preventivo, a fin de ilustrar al oyente sobre ciertos accidentes y hechos; reunidos en un ágape festejando el éxito de las mismas. En círculo: A; El señor Morton con el comisario Cortés Conde (Círculo Autores) de esta audición que se iradia por L. S. 4, Radio Porteña.

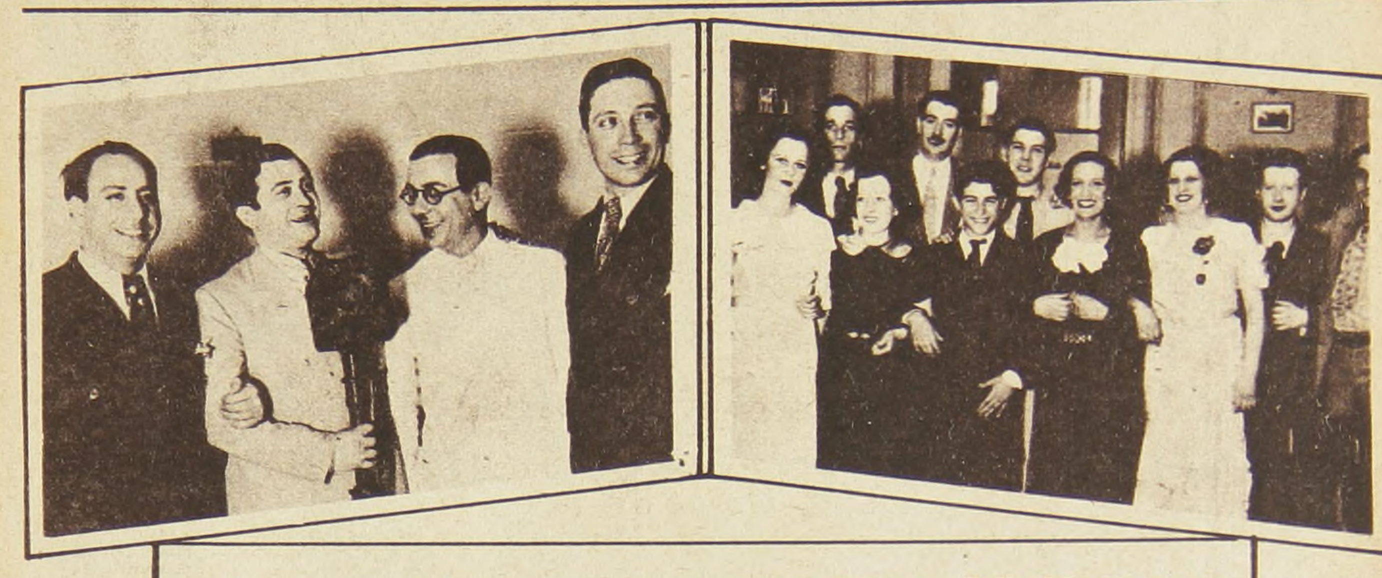


Aquilino Ortega Sanz, el difundido actor radioteatral y Director de Conjuntos del Género, visita la Academia de Enseñanza de Arte Radial (E. D. A. R.) que dirige el popular autor Alfredo Bigeschi, para seleccionar elementos para una compañía de próxima formación. E. D. A. R. es un instituto recientemente formado, pero ya cuenta con bastante aceptación entre los estudiosos.



Héctor Nitti, domiciliado en Río Janeiro 1074, en momentos en que se le hace entrega de uno de los aparatos de radio, con el que resultó premiado al reunir las 25 figuritas de los Ases de Radio del Concurso de la yerba Santa Teresita. El afortunado vencedor se proveía del producto en el almacén de la calle Chubut 7. Los certámenes de la citada marca cada día que pasa se imponen más entre los aficionados.

P. A. A. D. I. REALIZO OTRA AUDICION EXTRAORDINARIA



Con motivo de suspender temporariamente sus audiciones diarias por Radio Belgrano, que se venían irradiando desde hace dos meses, P. A. A. D. I., la importante institución de enseñanza radial, bajo la dirección de Luis Rubistein, uno de los más prestigiosos compositores y periodista, realizó el sábado pasado, una brillante audición extraordinaria que duró casi una hora y media, en cuyo transcurso desfilaron sus más destacados alumnos. Luis Rubistein y sus alumnos se presentarán en estos días en los más importantes cines y teatros de la capital y alrededores, con un gran espectáculo musical a base de alumnos. En estas fotos aparecen algunos de los que participaron en la audición y en la otra, frente al micrófono, Luis Rubistein, en compañía de Roberto Maida, el locutor Frías y el maestro Averbuj.

UN HUMORISTA EN L. R. 3



Jorge Rocha, cuyos relatos humorísticos ya los conoce el público radioescucha a través de su reciente actuación por las emisoras de la calle Bolívar, se acaba de incorporar al elenco de Radio Belgrano, transmitiendo las aventuras del "Capitán Amazonas". Los graciosos personajes que interpreta Rocha, son ampliamente festejados por los oyentes.

OBSEQUIAMOS . . 10.000 ENTRADAS a nuestros lectores!

PARA EL GRANDIOSO FESTIVAL DE

"SANTA TERESITA"

En el LUNA PARK - El SABADO 21 a las 15 horas



La excelente jazz "Dixy Pals", nuevo conjunto exclusivo de Radio Belgrano, que actuará en el festival.



En silueta: La simpática cancionista Amanda Ledesma, cuyo concurso se ha asegurado para el mencionado festival.



Roberto Firpo y los integrantes de su conjunto típico, incluído en el programa monstruo del sábado 21



Izquierda: La popular estilista argentina, Patrocinio Díaz, que también intervendrá en el extraordinario acto de "Santa Teresita".

Ha suscitado una extraordinaria expectativa, el anuncio del festival monstruo que el sábado 21 a las 15 horas, se realizará en el amplio stadium del Luna Park, bajo los auspicios de la Yerbatera "Santa Teresita".

Tenemos entendido que el señor Silverio Aguilera, propietario de dicho establecimiento, está entregado con todo entusiasmo a la organización del acto, para cuyo mayor brillo, no se omitirá ningún esfuerzo, pués ya es conocido el afán de esa firma en el sentido de brindar a sus favorecedores, los mejores festivales de carácter popular.

Se prepara a ese efecto, un programa de proporciones insospechadas, en el que intervendrán las figuras mas populares de nuestra radiotelefonía. Hasta ahora se aseguró el concurso de Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Tomás Simari, conjunto humorístico "Los Bohemios", orquesta típica de Canaro, orquesta de Roberto Firpo, la jazz de Dixy Pals, Patrocinio Díaz, Amanda Ledesma y otros artistas de no menor renombre.

"La Canción Moderna", obsequiará para ese festival, con cupones canjeables por entradas al stadium, hasta la cantidad de 10.000.

CUPON de LA CANCION MODERNA

FESTIVAL DE

"SANTA TERESITA"

EN EL LUNA PARK

21 de DICIEMBRE a las 15 horas

Este cupón puede ser canjeado por UNA ENTRADA en nuestras oficinas: Corrientes 980, primer piso.

Apresúrese a canjear este cupón, pues sólo podrán hacerlo los primeros 10.000 que se presenten.



HOMENAJE A LUIS PARDO EN LA AUDICION "TODO PARA TODOS"

El 30 del mes ppdo. en la audición: "Todo para todos", por intermedio de Radio París, y bajo la dirección de la actriz Alma Bambú, se celebró una transmisión extraordinaria en homenaje a la memoria del gran escritor festivo Luis Pardo, que popularizó el seudónimo de Luis García. Aparece aquí Alma Bambú y participantes.

REUNION INTIMA EN CASA DEL MAESTRO BONESSI



El reputado maestro Bonessi reunió en su casa en una cordial fiesta íntima a varias figuras del ambiente, dando lugar a un simpático acto. En la foto aparecen Bonessi junto a Pettorossi y Armando Barbé.

CUMPLIO UN AÑO DE CHARLAS, LOPEZ DE LAGAR



Manuel López de Lagar, el difundido creador de las "Charlas humanas" en las que desarrolla palpitantes temas del momento, que le han creado una característica propia de comentarista desprejuiciado. Actúa por L. R. 4, Radio Splendid todos los miércoles y viernes a las 19 horas. López de Lagar cuenta con buen número de oyentes pues sus charlas son de interés para todos los ambientes.

AUDICIÓN de RADIO

Radio Belgrano presentó el viernes 29 último por la noche, un interesante desfile en que intervinieron, en rápida y animada sucesión, todos los artistas que integrarán durante este mes su programa. Se realizó así una transmisión de cuatro horas, que concitó el interés de un considerable sector de radioescuchas. En esta nota aparecen algunos aspectos del referido desfile.

Patrocinio Díaz, Fanny Loy y Oscar Ugarte, cuya actuación en el desfile de artistas, señaló su reincorporación a los programas del Palacio. Se hicieron escuchar en nuevas canciones de su repertorio.



El director artístico del Palacio, Raúl Rosales, iniciando, con la colaboración de Blanquita del Prado y Lalo Harbín, la fantasía radial que sirvió para presentar, en un grato ambiente, a los integrantes del desfile.



Arriba: Tito Martínez Delbox presentó al nuevo número exclusivo de las audiciones Federal, Fernando Ochoa, al mismo tiempo que anunciaba una futura reaparición de las hermanas Miranda.



A la derecha: Fernando Díaz, Tomás Simari, Roberto Maida y Domingo Conte, que actuaron asimismo en el desfile de artistas del Palacio.

EXTRAORDINARIA BELGRANO



Un dúo — el de Gómez Vila, — y un trío — el de Irusta-Fugazot-Demare, — que actuaron frente al micrófono de Radio Belgrano, dentro de la fantasía radial en que se presentaba a los artistas de diciembre.

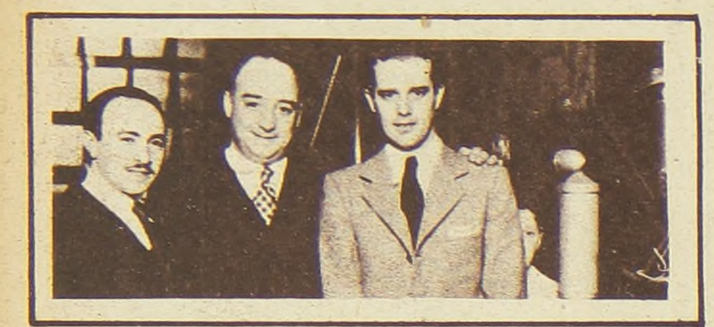


Otros artistas que participaron del Desfile del viernes 29: Ana May, María Luisa Notar, Dorita Zárate, Olga Casares Pearson y Angel Walk, en pose para La Canción Moderna, pocos minutos después de su actuación en el desfile.



En el centro de la foto, la expresiva estilista Martha de los Ríos y la actriz cómica Raquel Notar, del programa de L. R. 3, acompañadas de la cancionista María Angélica Quiroga, de las estaciones menores del Palacio.

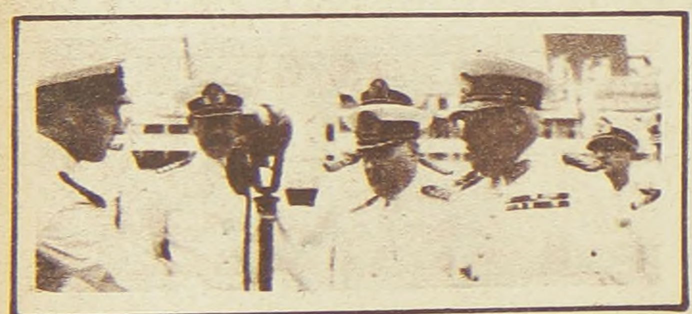
Fernando Ochoa y el Cuarteto Firpo en la Audición Federal





En la parte superior, Fernando Ochoa, durante su primera transmisión en las audiciones "Federal", de las que es artista exclusivo con el Sr. Donato Savia y Tito Martínez Delbox. Abajo, el cuarteto de Firpo, que también actúa en esas audiciones.

TRANSMISION ESPECIAL DE RADIO EXCELSIOR





Radio Excelsior transmitió directamente desde la Fragata Sarmiento, el acto de entrega de los diplomas del curso de 1935, que tuvo lugar en presencia del Presidente de la República y el Ministro de Marina.

FINALIZO EL CONCURSO DE R. CULTURA



Ha dado fin el Concurso de cantores aficionados que bajo el auspicio de la sastrería Braudo, venía desarrollándose por Radio Cultura. Inusitado interés había suscitado entre los oyentes el certamen, organizado y realizado con seriedad y equidad, lo que dió por resultado que se efectuara una selección correcta, del que fué elegido como vencedor el que, en realidad, demostró valores más efectivos. Fueron premiados: 1er. premio: Martha Cevallos y Ernesto Arballo. 2do. Nelly L' Etoile, Roberto Iglesias. 3ro. Azucena Estrada, Marta Margol y Alejandro Torino.

Grupo de aficionados que intervinieron en el Concurso de L. R. 10, presentados por Vatteone después de la selección. Se halla presente el patrocinante señor Braudo.



Vatteone informa a los oyentes sobre el Concurso, en tanto que Tito estudia en sus labios la expresión. Lo rodean algunos aficionados y el señor Braudo.



Marta Cevallos, 1er. premio femenino, vencedora del Certamen de Radio Cultura, frente al micrófono de esa emisora, preparándose para actuar oficialmente.

LOS EXITOS DE LUIS DIAZ



COFRECITO

VALS

Cofrecito que guardas sus cartas de amor
y acompañas mi soledad...
Acaricio tu cuerpo torneado
y tú resignado
te dejas acariciar!
En tu seno escondidas mis penas hallé
lamarillas igual que yo...
tú bien sabes qué fácil mentía, cofrecito..
cuando me juraba amor!

El llanto que he vertido ante tí
me nubla el mirar
y veo empañada tu faz!
Yo sé que te apiada mi lento sufrir...
más triste me pones al verte así!
Si tú, cofrecito, hablaras... tal vez dirías que debo olvidar
más todo es en vano... no la olvidaré..
si vive clavada en mi ser!

No te extrañe el quebranto que tiene mi voz
y si vez que te beso así...
Sólo tú, viejo amigo, has quedado
del rojo pasado
que ha muerto ya para mí!
Es por eso que vengo a pedirte perdón...
tu misión has cumplido ya!
Con sus cartas te quemo, mi pobre cofrecito...
para que no sufras más!

Letra de Contursi (h.).
Música del trío Morel-Lesende-Mora.

RESERO LOCO

VALS

I

Era un resero que loco galopaba
para los pagos del sueño que vivía,
era el resero, un loco que corría
tropillas de esperanzas, que no hallaba
de los recuerdos, huyendo se alejaba
pobre resero que tanto galopó
si cuanto más a sus penas le juía
más cerca de sus penas se encontró...

II

Dónde irás, resero loco así espantado
vas en busca de ilusiones ya perdidas
como el zorzal con las alas mal heridas
a morir allá en los montes olvidado...
cómo crece tu camino, si ensanchado
adelante sólo hay sombras muy unidas
que del cielo van cayendo desprendidas
como un velo sobre todo lo pasado...

I (bis)

De los amores que tu dicha cantara
y tu guitarra llenaba de armonías
sólo quedaron cenizas, blancas, frías
recuerdos que tu canto iluminaba...
...era un resero que loco se alejaba
para los pagos del sueño que vivió
pero durmiendo lo hallaron cierto día
el sueño del que nunca despertó...

Letra de José Cánepa.
Música de César Ginzo.

CHURRASQUEANDO

ESTILO

I

Chisporroteaba el fogón
con su cresta colorada
y a un costao la paisanada
saboreaba el cimarrón.
Como llorando el capón
caiba la grasa a gotita;
y pegaba la güeltita...
Medio cansao... el porrón.

II

Acostaos alrededor,
los perros grandes y chicos
Se "lambían" los hocicos,
mirando p'al asador;
Como arisqueando al calor
Sentao medio a la distancia
El crédito de la Estancia
Cantaba que... ra un primor.

III

No faltaba en la reunión
El viejo dicharachero
medio zorrón y mañero
Que vichaba de un rincón
no perdía la ocasión...
y en cuanto a mano lo hallaba
al porrón... se lo empinaba:
como ternero mamón.

IV

¡Y a la voz de aura! en montón
Pelaron tuitos los fierros
Se entreveraron los perros
y comenzó la junción...
Y del dorado capón,
que estaba ensartao y tieso;
Solo quedaron los güesos...
Misturaos... con el porrón.

Letra de José de Cicco.
Música de Alberto H. Acuña.

TRISTEZA CUBANA

I

Señor...
Por sus ojos negritos
De ardiente fulgor,
Le dí
Mi pasión de cubano
¡Pero la perdí!...
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

II

De la Habana misteriosa
El amor que descubrí
Era el fulgor de tus ojos
Que no me dejan vivir.
Por eso canto, negrita
Todo el dolor que hay en mí
Con el embrujo que tienen
El cielo cubano,
Las rosas de Abril.

I (bis)

Soñar
Es muy triste cubana
Si no me has de amar.
Por tí
El color es un fuego
Que se aviva en mí.
Señor...
No permita que muera
Llorando su amor.

Letra de Carlos Pesce.
Música de César Ginzo.

PEDRO MAFFIA y HOMERO MANZI

REALZAN EL TANGO POR EL EXTRANJERO



Pedro Maffia, H. Manzi y los componentes del excelente Conjunto Típico que lo acompaña en su jira, en el "hall" de un Teatro de Chile.

Prosiguiendo su extensa jira el Conjunto Típico de Pedrito Maffia, llevando como animador y glosador al popular letrista porteño H. Manzi, han llegado a Santiago de Chile, donde han sido objeto de una acogida extraordinaria. Actuaron en el Teatro Victoria, desarrollando un programa de tangos completamente novedosos para el público de la República hermana.

La campaña de tango y música popular nuestra, que viene realizando Maffia y sus muchachos con la cooperación de Manzi, no sólo ha merecido el caluroso recibimiento del público, traducido en éxitos constantes, en todas las interpretaciones; sino también el unánime aplauso de la crítica. Entre los que han comentado la actuación de nuestros compatriotas merece mencionarse la elogiosa crónica del reputado crítico chileno N. Yañez Silva, quien en el popular diario "Ultimas Noticias" de Santiago de Chile dice, entre otras cosas por el estilo: "En el conjunto de Maffia el número principal es Manzi. Sin él, cada trozo, cada número, resultarían con poca vida... Es lo que se llama en el teatro animador o prologuista... Los temas son del arrabal, la factura también, pero el espíritu de la metáfora, la amplitud con que ella evoca, son cosas de poeta aquilatado." Esta es la mejor prueba del éxito de la jira, y podemos enorgullecernos de tener representantes tan dignos de nuestro tango, en tierras lejanas.

VISITARON ONDA DEPORTIVA POR L. S. 8



El recordman sudamericano de levantamiento de pesas Salvador Patti realiza una demostración ante el campeón deportivo Ortiz, y los cronistas de la audición entre los que se halla el señor Montale, director de la misma.

EL DOCTOR FRIEDER WEISSMAN FUE OBJETO DE UNA SIMPATICA DEMOSTRACION



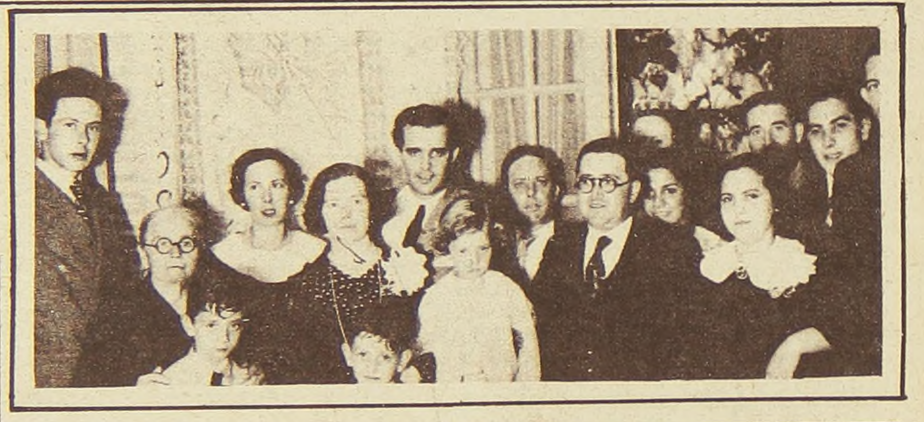


El Dr. Frieder Weissman, eminente director europeo, que desarrollara en nuestro país una magnífica actuación al frente de la orquesta sinfónica de Radio Splendid, acaba de ser objeto de una cordial demostración de simpatía que le tributó la dirección de esa broadcasting.

En la foto de arriba aparece el Dr. Wissman en compañía de los propietarios de L. R. 4, señores Devoto y Gache, el director artístico señor M. Deledicque y destacadas personalidades de las esferas comerciales e industriales del país.

A la izquierda aparece la cabecera de la mesa, durante un aparte entre el obsequiado y el ingeniero Devoto.

FERNANDO OCHOA APADRINO AL HIJO DE UNOS ADMIRADORES



Por especial pedido de un matrimonio que le admira, Fernando Ochoa actuó como padrino de un hijito de aquel, acto durante el cual se obtuvo esta fotografía.



Aquí aparece el pequeño ahijado del popular recitador gaucho, pocos minutos después de la ceremonia que consagró a este como insospechado padrino de un niño a quien veía por primera vez en su vida.



Raquel Notar se hace oir, y al que la oye hace reir.
¡CÓMO PESA!
BUENOS AIRES
NACIÓ AQUÍ, Y DESDE CHIQUITA
YA ERA GRÁCIOSA Y...GORDITA.
ALLÁ EN EL RECODO DE UN RIO SONORO...
RECITABA EN EL COLEGIO,
Y SU VOZ ERA UN ARPEGIÓ
AUNQUE NO TIES MÁS QUE 14 AÑOS, EL GENERO CHICO NO TE QUEDA GRANDE
HOY ENSAYO "EL POLLO TEJADA"
B.
ACTO 2°
CON PACO GUILLÉN DEBUTA
Y DEL APLAUSO DISFRUTA.
TEATRO POLITEAMA MONTEVIDEO
ME GUSTAS COMO TRABAJAS. ERES UNA GACHÍ QUE NI DE LOS MISMOS MADRILES.
BOLETERIA
EATRO OLITEAMA HOY LA NIÑA DE LOS BESOS = LA CORTE DE FARAÓN
LOLA MEMBRIVES LA LLEVA,
Y EN SU GENERO LA ELEVA
ESTE NO ES GÉNERO CHICO NI GÉNERO ESPAÑOL...
NI GÉNERO DE ARPILLERA, HIJITA.
TEATRO NUEVO HOY ENSAYO DE "LAS DE BARRANCO
B.
1° ACTO
SE VA CON ORFILIA RICO,
Y OLVIDA EL GÉNERO CHICO.
AHORA TENDRAN USTEDES LA SUERTE DE OIR "LA CUMPARSITA" A RAQUEL NOTAR
AÑO 1925
DEBUTÓ EN LA NACIONAL
CON UN TANGO DE ARRABAL.
¡QUÉ MANERA DE HACERSE "NOTAR," NOTAR!...
CAJERO
DISCOS DE RAQUE NOTAF ¡EXIT ¡¡EXIT
Y ENCONTRÓ EN LAS GRABACIONES
NOMBRE, FAMA Y PATACONES.
MI IDEAL ES LLEGAR A PESAR CUARENTA Y CINCO KILOS.
¿PARA QUÉ, SI EL PÚBLICO NO LA VE, Y SUS CHARLAS NO SON PESADAS?..
LINAGE.
Y EN LA BELGRANO ES ACTRIZ
QUE AL OYENTE HACE FELIZ.



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Trabajando como telefonista, en la estación L. R. S., me enamoré de Alfredo López, uno de los más populares cantores, que era quien me había proporcionado ese empleo Una noche, me invitó, junto con otras personas a una fiesta que ofrecía, en su casa, Jorge Rojas, presidente de la empresa publicista Steef, que trabaja con la L. R. S. Rojas me dispensa muchas atenciones en la fiesta, lo que motiva los celos de López. Más tarde se improvisa una audición en la fiesta, en la que me obligan a cantar. Mi canto gusta a los concurrentes, especialmente a Hansen, director artístico de la L. R. S. quien me cita para el día siguiente en la estación, para una prueba. Alfredo, que ha bebido en exceso, me sigue hasta el toilette, donde se conduce en una forma incorrecta, besándome por la fuerza, hasta que una discusión entre Hansen y Flora Damel, una actriz cómica que está enamorada de él, nos interrumpe.

SECRETOS DE UNA

Continuación.

—¡Nada! El director artístico explicándole a la actriz cómica...

—Al director artístico no le hace ninguna gracia la actriz cómica...

Y dando un portazo, Hansen salió de la habitación con tal apresuramiento que ni se apercibió de nuestra presencia.

Ted y yo lo seguimos y al volver al salón nos separamos; él salió al jardín, y Jorge Rojas salió a mi encuentro:

—¿Qué tal? ¿Se divierte la futura estrella?

—Francamente, no. Me siento muy cansada, y, si usted me perdona, de buena gana iría a acostarme.

—¿Quiere retirarse tan temprano? No son más que las tres y media.

—¿Le parece temprano? Ya debía estar durmiendo hace un buen rato.

En ese momento se acercó Hansen: No se olvide que mañana a las cuatro de la tarde tiene que presentarse en la sala de ensayos.

Rojas se ofreció a llevarme a casa, y sin despedirme de los demás, subí al auto.

El camino, era el mismo que había recorrido a la ida y por lógica asociación de ideas recordé mi paseo con Alfredo, y en la escena que minutos antes se había desarrollado. Comprendí que su comportamiento había sido pésimo, que debía aborrecerlo.

Por contraste, Rojas se portaba como un verdadero caballero, y sólo tenía frases amables.

Sin embargo, y sin poder evitarlo, lo único que sentía era pena: sólo pensaba lo feliz que hubiera sido si Alfredo no hubiese reñido conmigo; pero al mismo tiempo reflexionaba que nuestro altercado había servido parc poner al descubierto nuestros sentimientos y al mismo tiempo una falta de delicadeza de parte de Alfredo que nunca hubiera imaginado.

Rojas me observaba de soslayo, y comprendiendo que algo me preocupaba no me dirigía la palabra. Poco a poco me fué invadiendo una sensación de desconsuelo, de pena, y cuando el coche se detuvo junto a la puerta de mi casa, me despedí rápidamente y me dirigí apresuradamente a mi cuarto. Sin desvestirme me arrojé al lecho y lágrimas candentes asomaron a mis ojos. Lloré mucho como lloramos las mujeres cuando no sabemos con justeza si lloramos de pesar o alegría. Mi llanto no era el resultado de un pensamiento; era el instinto que me decía que se había producido en mi vida algo que cambiaría el curso de la misma, uno sabía si para bien o para mal.

En un desfile de imágenes superpuestas desfilaban los rostros de Alfredo, Jorge, Hansen, Flora... Y el sueño me sorprendió con los ojos anegados en lágrimas.

¿Qué pasa? ¿A qué se debe ese madrugón? —preguntó Francisco, el portero de la estación

—Gajes del oficio — respondí despreocupada y me dirigí a la sala de ensayo. Allí estaba Batoli, el pianista "amansador", de los aspirantes. Era el que probaba a los que se ofrecían. Usaba siempre una corbata verde chillón, el cabello despeinado y una paciencia ilimitada: había días en los que desfilaban hasta cincuenta voces de aficionados por sus oídos, y, sin embargo, al final de la jornada tenía ánimo para bromear.

—La aficionada número treinta y tres les hará escuchar... —dije y entré.

Batoli se volvió, sorprendido: — ¿Usted, Margarita? ¿Qué sucede?

—Nada, que voy a cantar.

—Espere a que yo me vaya para hacerlo.

—No, no es una broma. El señor Hansen me citó para las cuatro, y, más o menos es la hora.

Repentinamente la sala se impregnó de un intenso perfume; Hansen, con un leve ademán me saludó. Entonces recordé la definición que Flora Damel había hecho de él: "un trozo de hielo perfumado"; era exactamente eso.

ESTRELLA DE RADIO

—Bueno, no perdamos tiempo. Batoli, quiero que ensaye un ratito con la señorita, y dentro de una media hora, la escucharé.

Si a Batoli le hubieran arrojado un balde de agua en aquel momento, lo habría sorprendido menos que esas palabras.

—Bueno, todo el mundo canta ahora. Me falta probar a Francisco, el portero, al diariero de la esquina y listo. Todos los habitantes de Buenos Aires cantarán por radio, menos yo. Soy el único que tiene un poquito de... ¿Qué quiere cantar?...

Media hora más tarde, Hansen, Rojas, Ferredo, un prestigioso director de orquesta típica y dos críticos, formaban el "tribunal", de mi audición.

Habíamos ensayado dos tangos: uno me parecía a mí demasiado bajo la tonalidad para mi voz; el otro, Batoli, lo juzgaba un poquito alto. En uno la letra me parecía muy trivial, en cambio mi pianista juzgaba demasiado trágico el otro. En una palabra, en una sóla cosa estábamos de acuerdo: en que no estábamos de acuerdo en nada.

Después de una introducción, en la que yo le hacía señas de que tocara más lento, y que mi acompañante por incomprensión o por llevarme la contraria, apuró más el tiempo, comencé:

"Al paso tardo de un pobre viejo, llena de notas el arrabal..."

"El organito de la tarde", era un tango que yo cantaba desde chiquilla. Por eso lo había elegido; canté con relativa serenidad. Contemplaba los rostros de mis oyentes: el de Hansen, impasible, Rojas, en una expresión alentadora, Ferredo, con el busto echado ligeramente hacia adelante, parecía interesado; los críticos, cuchicheaban algo al oído. Cuando terminé hubo un conato de aplauso, que el director artístico cortó:

—Háganos escuchar otra cosa.

—"Rencor" — anunció Batoli.

Era una de las grandes interpretaciones de Alfredo López. ¡Muchas veces, yo había interrumpido mi labor para escucharlo, extasiándome. Canté, cerrados los ojos, olvidándome del sitio en que me hallaba, como si cantara a solas, con toda el alma, y con la voz velada por una emoción que no era fingida.

—Muy bien, — exclamó Rojas.

—Recuerde, nada de comentarios —interrumpió Hansen. Y salió, seguido de los demás. Cuando la puerta se cerró, Batoli me estrechó las manos con efusión:

—¡Formidable, macanudo, muchacha!

—¿No está enojado conmigo por lo que lo fastidié en el ensayo?

—¿Fastidiarme yo? No conoces bien a Batoli, todavía. Con el único con quien yo, me enojo es conmigo mismo; me reprochó el hecho de que no soy capaz de fastidiarme. ¡Margarita, "estuviste colosal! ¿Qué quieren las "consagradas".

—¡Vamos, vamos, no exagere! ¿Le parece que les habrá gustado?

—¿A quién?

—A ellos; al señor Hansen, a los críticos al... señor Rojas.

—¿Qué importa lo que ellos opinen? ¿Qué entienden? Has cantado en forma magnífica y eso basta, digan lo que digan esos señores.

—Es que a mí me interesa mucho lo que digan.

—Señorita Bardet, el director quiere verla en su despacho, —avisó el "groom", asomándose.

—Rectifico lo antedicho: Hansen, Rojas, Ferredo, todos son excelentes personas y mejores críticos. ¡Margarita, te felicito de todo corazón! Y para que veas que estoy realmente contento, voy a festejar dignamente el acontecimiento: voy a peinarme y a comprarme una corbata.

—¿De qué color?

—Eso no se pregunta: verde.

—Con un apresuramiento que delataba mi nerviosidad, me dirigí al despacho de Hansen.

—Señorita Bardet. Voy a asumir una grave responsabilidad, que repercutirá en beneficio suyo. Pero antes tengo que saber si cuento con su consentimiento.

La seriedad habitual de Hansen se había acentuado en tal forma, que parecía casi fúnebre.

—Desde hoy usted dejará su puesto de telefonista, y, percibiendo doble salario que el actual, estudiará bajo la dirección del maestro Guenis; dentro de tres meses, debutará en esta broadcasting, en una de nuestras más importantes audiciones. ¿Puedo contar con su conformidad?

—Señor Hansen, cuente con mi agradecimiento. Aunque no sé que hacer para pagarle...

—Dentro de tres meses usted podrá demostrarme su agradecimiento...

—¿En qué forma?

—Cantando como espero que lo haga: en forma magistral.

Al salir, tropecé con Alfredo López, y un fotógrafo nos dijo:

—¿Señorita Bardet, ¿quiere molestarse? Es para unas fotos

—¿Vamos, López?

—Es a usted a quien quieren fotografiar.

—¿Se niega a "salir" conmigo en una foto? ¡Vamos, no sea malo!

Un fogonazo de magnesio nos indicó que un fotógrafo nos había "sacado" sin consultarnos. Reímos los dos, y a la risa siguió un diálogo, del que resultó una cita para cenar, al día siguiente. Cuando llegué a casa, me tiré sobre el lecho igual que lo hice la noche de la fiesta en lo de Rojas. Pero si aquella vez me sentía dominada por la amargura, esa noche era la más feliz de mi vida. Pero no sabía que era lo que me alegraba más: si el éxito de mi debut o mi reconciliación con Alfredo. En los últimos tres meses, había intentado de

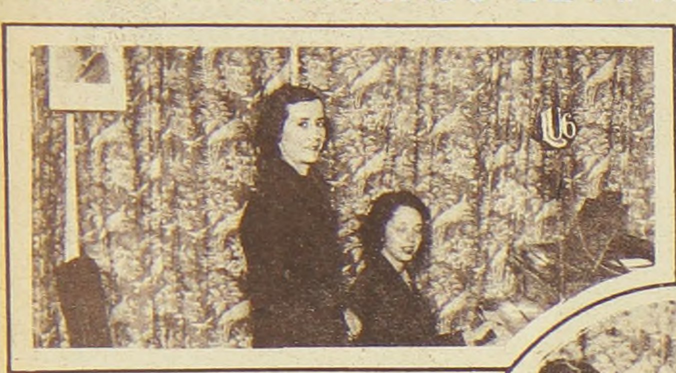


despreocuparme por completo de él, pero no lo había conseguido. Como un perfume que se atenúa pero siempre deja restos de su fragancia, así había sido su recuerdo.

Por MARGARITA BARDET

LA RADIO *en el* INTERIOR

NUESTRO CONCURSO DE AFICIONADOS EN MAR DEL PLATA





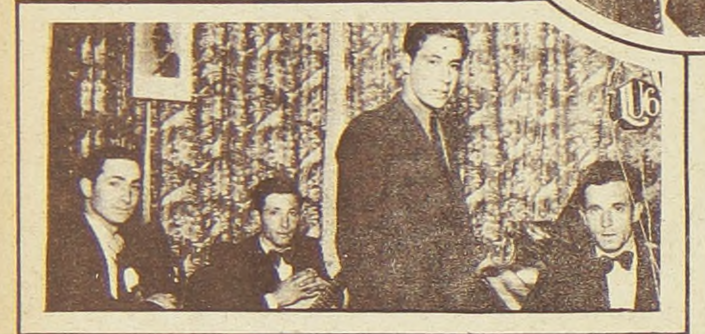
Con gran entusiasmo se llevó a cabo en L. U. 6 Radio Atlántica de Mar del Plata, la selección del Concurso de aficionados, organizado por nuestra revista y que ha revelado algunos valores apreciables. Ofrecemos en las ilustraciones de esta página, la vera efigie de los jóvenes y animosos participantes del certamen.

Concepción C. Diéguez, aficionada Nº 53 que ganó el certamen de Mar del Plata compitiendo con la aficionada ganadora de Tandil. Acompaña a esta aficionada la profesora de piano Sta. Raquel Isacson.

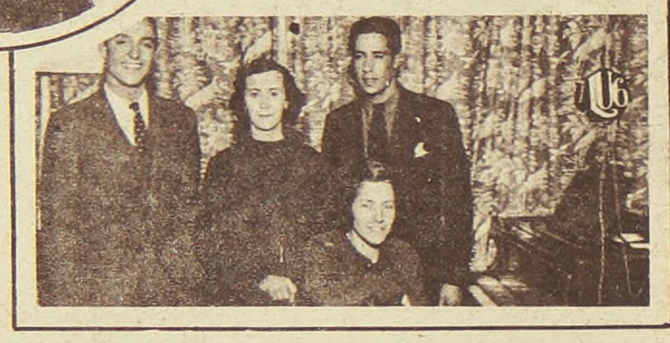
Fernando Montecchia es el aficionado Nº 24, uno de los ganadores del concurso correspondiente a Mar del Plata. Le secunda al piano el maestro Esperanto Pereyra.



Aficionada de Tandil, China Ibáñez, triunfante en el concurso de aquella localidad y que compitió con la aficionada Marplatense Nº 53 por L. U. 6 Radio Atlántica



Salvador C. Pérez, aficionado Nº 17 que empató posiciones con el aficionado Nº 24. Aparece aquí acompañado de sus guitarristas García y Hnos. Sánchez, en el momento de actuar.



Montecchia, la Ibáñez, la Diéguez y Salvador Pérez, los cuatro participantes en la selección de zona en el Concurso de aficionados que patrocina "La Canción Moderna", reunidos en L. U. 6 de Mar del Plata.



En L. V. 3

Radio Córdoba

David Gavinovich es un excelente ejecutante de piano, artista exclusivo de L. V. 3, Radio Córdoba. Sus solos de piano, con especialidad en música de jazz, le han creado un sólido prestigio de ejecutante de valor, contando en esa emisora con gran número de admiradores.

Alejandro Schujer, activo Director de L. V. 3 Radio Córdoba, bajo cuya guía la popular difusora de la docta ciudad ha conquistado artísticamente un prestigio que reafirma su simpatía por parte de los oyentes. Schujer trata de imprimir a su estación una modalidad renovadora.



MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Elena Ayala
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS5 Informativo
LS6 Discos
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Mario Millan

9.45
LR3 P. Achaval - Elena Ayala
LR6 Grab. - Dr. Mondria
LS6 L. Alvarez

10
LR3 S. Devin
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Canzone Di Nápole

10.30
LR10 A. Torino
LS1 Nuestro Club
LS4 Sopr. A. Ingrid
LS6 Trío A. B. C.
LS8 L. Cardoso

10.45
LR9 Elena Greco
LR10 Trío Clásico
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío Sureda

11
LR2 La Voz de los barrios
LR3 Típ. Vardaro
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Selec. musical
LR9 Serpentinas
LR10 A. Torino
LS4 Turf
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

11.15
LR4 M. Bascuñan
LR6 Pianista T. Rivero
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Palacios
LR10 G. Bour
LS4 Golkeaper y Guerra
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Operetas
LS10 Típ. Tarantini

11.30
LR2 La Voz de la Exp. Jurídica
LR3 S. Devin
LR4 N. del Campo
LR6 Connie Morgan
LR8 Bol. M.º de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 La Plata Radial
LS10 Paquita Vehil

11.45
LR3 M. de la Riestra
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 G. Bour
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

12
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Orq. Clás. - A. Alessandri
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR9 H. Oficial - Naty Carol
LR10 Hnos. Berón
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Buzón
LS2 O. Alonso - Típ. R. Prieto
LS3 H. Barracas - N. del Campo
LS4 Cantor F. Díaz
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Informativo
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Elena Greco
LR10 G. Bour
LS1 Operetas
LS2 O. Alonso
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

12.30
LR2 Grab. - Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 C. Morgan
LR9 H. Palacios
LR8 Tita Vidal
LR10 F. Díaz
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz de la A. Pública - Disert.
LS3 Hora Alemana
LS4 Can. M. de la Riestra
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ Tinelli
LS10 J. del Prado

12.45
LR2 J. Larrauri
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar - J. Bottero
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LR10 I. de León
LS1 Típ. Buzón
LS2 Típ. R. Prieto - O. Alonso
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Sabina Olmos
LS8 M. Gómez
LS10 Orq. Clásica

13
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 I. de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. S. y M. Castro
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Hnos. Berón
LR9 Naty Carol
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Operetas
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. Vardaro
LR5 J. Bottero - Orq. Folkl. Scolati Almeyda
LR6 C. Morgan
LR8 Tita Vidal
LR9 Bco. Hip. Nac. - Elena Grecco
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dinah Lang
LS2 La Voz Agr. y Gan.
LS8 M. Gómez
LS10 Paquita Vehil

13.30
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 J. A. Edgar
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Casaretto
LS8 Fonógrafo Bohemio
LR9 H. Palacios
LS10 Típ. Tarantini
LS1 Típ. Buzón
LS3 Página Mundana

13.45
LR2 J. Larrauri - Sext. R. Prieto
LR3 Cinematografía
LR5 J. Bottero
LR6 Cantor Giliberti - Or. Zerrillo
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS1 Operetas
LS6 Ramón Montes
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR2 La Voz de los barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Film Fonográfico
LR9 Orq. gít. G. Keclach
LS5 Matinée
LS6 Música Internacional
LS10 Trío Sureda
LS1 El Cine y su Música

14.15
LR6 Hnos. Stern - Orq. Zerrillo
LS6 Brochazos camperos
LR9 Naty Carol
LS10 Nelly del Campo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Fernando Díaz
LR6 Cantor Giliberti
LR9 Grabac. Orq. Clás.
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Rondalla Barreiro
LS1 Coment. Sincopados

14.45
LR3 Banda da Lua
LR6 Hnos. Stern - D. Delly
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15
LR3 I. de León
LR4 Grabaciones
LR6 E. Lamas
LR8 B. Bustamante
LR10 "Entre Nous"
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Nelly del Campo

15.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Pianista C. Suvirón
LR8 Selec. musicales
LS4 Banda da Lua
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Rondalla Barreiro

15.30
LR3 Fanny Loy
LR6 Je Sait Tout y Cía.
LR8 A. Bambú - C. Roig
LR10 Banda da Lua
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori
LS10 Trío Sureda

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 B. Bustamante
LR10 N. L'Etoil
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Conj. Internacional
LS10 Nelly del Campo

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Mús. Internacional
LR10 Trío Típico
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativa
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nacion. Grabaciones
LR10 N. L'Etoil
LS4 Cantor O. Ugarte
LS6 Ramón Montes
LS8 Bety Bori

16.30
LR3 Banda da Lua
LR4 Grabaciones - Jazz Splendid
LR9 Ruly Pintos
LR10 Trío típico
LS1 Teatro Labardén
LS4 "Buitres"
LS6 Conj. Internacional
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Carlos Zárate

16.45
LR3 Oscar Ugarte
LR6 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LR10 N. L'Etoil
LS4 Canc. L. Velez
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

17
LR3 Banda da Lua
LR5 Arte Culinario
LR8 S. Rodríguez
LR10 Marylin
LR9 H. Oficial - Ruly Pintos
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras
LS1 Hon. Concejo Delib.

17.15
LR3 Informativo
LR5 J. Marzal - G. Ginzo
LR6 Felicitas
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS4 Canc. M. Pais

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tosca Barbacci
LR5 M. A. Funes
LR6 Hora del Te
LR8 S. Rodríguez
LR9 Hernán Guerrero
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Carlos Zárate

17.45
LR3 Típ. Firpo - I. Rufino
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Folk. América
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 La med. hora del vals
LR10 Buono-Striano

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables Americanos
LR9 Ruby Pintos
LR10 Bol. Jurídico
LS2 Desde la Unión Ind.
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Tribu Goyana

18.15
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Carlos Zárate

18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 Ilda Rufino
LR4 Jorge Scharo
LR5 I. Marzal
LR8 S. Rodríguez
LR9 Típ. Cassone
LR10 Gómez-Vila
LS3 Francia Radio Gacet.
LS4 Canc. M. Pais
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR2 Grabaciones
LR3 Buono-Striano - D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. "América"
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 El Escr. de la Famil.
LR10 Típ. Orlando
LS2 Pandilla Campana
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Jorge Scharo
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LR10 E. Arvallo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Dúo Buno-Striano
LS6 Típ. Saborido
LS10 Típ. Pocholo

19.15
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Folk. América
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Orlando
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzclatán
LS10 A. Campos Urquiza

19.30
LR3 A. Federal-F. Ochoa
LR4 Noticioso
LR5 J. Marzal
LR6 Bety Boon
LR9 Jazz B. Macengo
LR10 E. Lauri
LS2 Hora de los territor.
LS3 C. Lavalle
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Típ. Aieta
LS8 A. Falcón
LS10 Típ. Pocholo

19.45
LR5 Selec. Operetas
LR6 Orq. Zerillo-A. Maida
LR8 Selec. musicales
LR9 Carmen Duval
LR10 E. Arvallo
LS2 A. Rojas - Conjunto Habana
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Virginia Doris
LS8 A. Falcón
LS10 A. Campos Urquiza

20
LR2 "La Pasajera", M. Caus
LR3 Chela-Freddy - A. Ledesma
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Folk. América
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magda y Nora, piano
LR9 H. Oficial - La Flia. de P. Rolón
LR10 E. Lauri
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Barreiro
LS4 Los Hinchas
LS6 Orq. Saborido
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Aud. Hisp. Argentin.

20.15
LR3 Cto. Firpo-D. Conte
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Luis Díaz
LR6 B. Boop - A. Maida
LR8 Luis Rivera
LR10 Típ. Orlando
LS1 The Moochers
LS2 S. Liberman - C. Louzán
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Marimba Cuzcatlán

20.30
LR2 Sext. R. Prieto
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Ada Falcón - Tríc Pracánico
LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR6 Bety Boop
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sassone
LR10 "La Sombra"
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Copetín Musical - I. Corsini - S. Liberman
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Típ. Aieta
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Pocholo

20.45
LR2 A. Rojas - Sext. R. Prieto
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez - Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS1 The Moochers
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS10 La Andalucita

21
LR2 Típ. R. Prieto - Sext. R. Prieto
LR3 Lely Morel
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 A. Maida
LR8 Magda y Dora, pian.
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Típ. Firpo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán - Típ. R. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Orq. Saborido
LS8 Naty Carol
LS10 Unión Cívica Radica

21.15
LR2 C. Louzán
LR3 Mickey - C. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa - H. Velez
LR6 L. Rivera
LR9 C. Duval
LR10 E. Lauri
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 I. Corsini
LS6 Orq. Aieta
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Amanda Ledesma
LR4 Trozos de Opera
LR5 C. Rodríguez (Prog. "Ford")
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
LS2 S. Liberman
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Ibero American.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 I. Corsini - Típ. R. Prieto
LR3 Charlo - P. Díaz
LR5 F. Randle
LR6 E. Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Magaldi-Noda
LR9 C. Roldán
LS2 L. Barreiro - Sam Liberman
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 Naty Carol

22
LR2 Audición Especial
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 H. Velez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 La Casa de la Troya, M. Caus
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Típ. Laurenz
LS10 La Andalucita

22.15
LR3 Charlo - Lely Morel
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot.
LS3 Desde un Teatro
LS4 Canc. Jola Joly
LS8 S. Aguayo
LS10 La Voz de la Patag.

22.30
LR2 Típ. R. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Direct. desde un teat.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Brighenti
LR9 C. Duval
LR10 P. Díaz
LS2 Típ. R. Prieto
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Laurenz

22.45
LR2 C. Louzán - Típ. R. Prieto
LR5 Selec. musicales
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Típ. Orlando
LS2 Grabac. - Típ. R. Prieto
LS4 Bailables con Típ. Contieri y Lewis Barona, Jazz
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Música y Noticias

23
LR2 Informativo
LR3 Lely Morel
LR5 Bailables desde Alv. Palace
LR6 Informativo
LR8 Selec. musicales
LR10 R. Iglesias
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo - P. Díaz
LR10 L. Morel

23.30
LR8 Marcha final
LR10 Típ. Orlando

23.45
LR10 Típ. Orlando

24
LR3 P. Díaz - Las Bohemios



¿DONDE ACTUARA PIERINA DEALESSI EL PROXIMO AÑO?

No se trata de que algún lector curioso nos haya formulado esa pregunta, sinó que somos nosotros mismos quienes deseamos saber dónde será la labor de Pierina Dealessi durante el próximo año.

Mientras que la dirección de Radio Stentor anuncia haberla contratado con exclusividad para todo el año próximo, Radio Splendid en cambio la incluye en una audición que se iniciaría el 1º de Enero, juntamente con otras figuras de relieve.

Como no es posible conciliar ambas presentaciones en un solo propósito de exclusividad, es que esperamos la develación de este misterio a fin de no alternar el anuncio de una a otra broadcasting.

INTENSA LABOR PREPARA TITO M. DELBOX



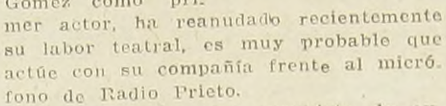
La creciente popularidad del animador Tito Martínez Delbox, le acarrea una extraordinaria actividad, que sus admiradores podrán apreciar en breve. Sabido es la profusa labor que lleva a cabo en las audiciones del "Turismo del Sud" que se propalar frente a varios micrófonos, y las no menos populares que con singular acierto viene desarrollando en el programa "Federal".

También personalmente puede celebrarse la gracia y el entusiasmo, de Tito, pues actúa en dististos escenarios presentando a dos destacados intérpretes radiotelefónicos: Bety Boop y Manuelita, la festejada cancionista infantil que popularizara el pedido de la yapa.

ANGELINA PAGANO EN RADIO PRIETO?



Angelina Pagano, la talentosa actriz que al frente de un homogéneo conjunto, con José Gómez como primer actor, ha reanudado recientemente su labor teatral, es muy probable que actúe con su compañía frente al micrófono de Radio Prieto.



Se trataría de una conquista de excepcional magnitud, que los oyentes apreciarían en todo su valor, por lo que es de desear que las gestiones lleguen a un feliz acuerdo, a fin de que de un extremo al otro del país pueda volver a escucharse a la gran actriz argentina.

TRES AUDICIONES DE EXCEPCIONAL INTERES POR L. R. 1

Entre las audiciones de relieve que según habrá podido apreciarse integran la programación de L. R. 1 Radio El Mundo deben ocupar un lugar de preferencia las que ofrecidas por "Geniol", encuadran tres distintas manifestaciones de un solo alto valor.

Todos los días, a las 22.30 se propala un noticioso que constituye una expresión seria de lo que puede constituir motivo de interés general, y sintetiza las últimas noticias nacionales y extranjeras. Está a cargo de varios periodistas, bajo la dirección del Sr. Raúl Rubianes.

También los domingos se presta preferente atención a los sucesos deportivos, a cargo de relatores destacados, con la dirección de Juan Bernabé Ferreyra. Estas transmisiones se realizan directamente desde los stadium canchas de polo, hipódromo, etc.

Y por último, como un digno broche del esfuerzo que significan estas programaciones, la orquesta clásica sinfónica dirigida por el maestro Juan José Castro, dará un concierto semanal, el primero de los cuales se realizó el domingo anterior, y el segundo podrá escucharse el 12 del actual, con un programa que contempla el interés de los amantes de la música clásica.

EVITA LAURI EN RADIO CULTURA



Evita Lauri uno de los elementos más jóvenes con que cuenta el cancionero popular, y que hasta hace muy poco tiempo se desempeñara por Radio Belgrano, ha reiniciado sus actividades radiales por la onda de L. R. 10, Radio Cultura. Como de costumbre secundada en forma eficaz por un trío típico, esta destacada intérprete ha vuelto a captarse las simpatías de los radioescuchas.

SE PREPARAN PROGRAMAS ORGANICOS

En nuestra frecuente conversación con los directores artísticos, hemos recogido una impresión, bastante generalizada, acerca del proyecto de implantar, en el año próximo programas orgánicos engarzados con un criterio de relación. Quiere decir, que en esas audiciones se desterraría el aviso suelto, y la programación, para una sola casa de comercio, permitiría en primer término, el descongestionamiento verbal que pone entre cada interpretación, la nota pesada de un sin fin de palabras. No cabe duda de que se trata de una iniciativa que de generalizarse, dará a las transmisiones una categoría artística que ahora, en muchos casos, brilla por su ausencia, y permitirá un desarrollo más homogéneo de los distintos números del programa.



INTERESO VIVAMENTE LA ACTUACION DE LAS HERMANAS MIRANDA



El breve paso frente al micrófono de Radio Belgrano de las Hermanas Miranda, constituyó indudablemente la nota de relieve del último mes. Melódicas, emotivas, con un repertorio extenso y variado, estas intérpretes del folklore brasileño pusieron la nota colorida de algunas canciones que indudablemente se popularizarán, algunas hondamente emotivas y otras alegres y movidas que hablan del temperamento inquieto y sentimental del pueblo carioca. Las generales simpatías que suscitó la actuación de ambas, hace esperar su reaparición para un futuro no lejano.

ASEGURAN

Que una de las cancionistas que en la actualidad se destaca con perfiles propios y que ya constituye una realidad de magnitud, es la cancionista nacional Carmen Duval, que luce sus brillantes condiciones en Radio Fénix. Nosotros, completamente de acuerdo.

CARIDAD

Patéticamente, con la compenetración de una tragedia conocida, la intérprete lloró ante el micrófono la historia de la muchachita expuesta a la consabida vejación de los hombres, porque no tenía una madre que velara por ella.

La interpretación fué tan conmovedora y convincente, que al día siguiente la canciota pudo apreciar cuanta piedad hay diseminada en este valle de lágrimas. Cuando el cartero le entregó su correspondencia, se encontró con infinidad de ofrecimientos de "piezas con muebles y pensión, trato familiar y cuidados maternales" a precios, sumamente módicos...



Miércoles

9.15
- LR3 Juan Vidal
- LS2 Rotativo Phonos
- LS4 Inf. de Aves

9.30
- LR3 E. Varal
- LS1 Hora Amena
- LS4 Hora Alemana
- LS6 T. Fileni
- LS8 Pino Ramos

9.45
- LR3 A. Soifer
- LR6 Grab. - Dr. Mondria
- LS6 Ortega-González
- LS8 Solos de órgano

10
- LR2 Informativo - Grabaciones - Típ. Bonavena
- LR3 Ida Velez
- LR5 Música Selecta
- LR9 H. Oficial - Inglés Prof. Caldwell
- LR10 Oscar Sabino
- LS2 Hora Alemana con grabaciones
- LS5 La Voz Méd. del Aire
- LS6 Típ. Peressini
- LS8 Pino Ramos
- LS10 Bol. Mataderos

10.15
- LR3 A. Soifer
- LR9 D. Braulio Lucero
- LR10 Maruja Pais
- LS6 T. Fileni

10.30
- LR3 Alicia Campos
- LR10 Trío Cúcaro
- LS1 Nuestro Club
- LS4 Canc. E. Varal
- LS6 Típ. Pocholo

10.45
- LR3 S. Devin
- LR9 Típ. A. Rodríguez
- LR10 R. Iglesias
- LS4 Boletín D'Apice
- LS6 Típ. Peressini - Lopecito

11
- LR3 Banda da Lua
- LR5 "Cine-Dial"
- LR6 M. Matter
- LR9 Serpentinas
- LR10 Maruja Pais
- LS4 Turf
- LS6 Niño de Caravaca
- LS8 Cicerone Porteño
- LS10 Típ. Azzerboni

11.15
- LR3 Alicia Campos
- LR6 Orq. Tenaglia
- LR9 Stella Nison
- LR10 Trío Cúcaro
- LS4 Golkeaper y Guerra
- LS6 T. Fileni
- LS8 Selec. E. Duchini
- LS10 Enzo Bor

11.30
- LR3 Banda da Lua
- LR4 Luisa Barros
- LR6 M. Matter
- LR8 Bol. M. de Hacienda
- LR9 Serpentinas
- LR10 Maruja Pais
- LS4 Ronda Policial
- LS6 Típ. Pocholo
- LS8 La Plata Radial
- LS10 Neyde Barros

11.45
- LR3 S. Devin
- LR4 Boletín Policial
- LR6 Aud. Brochazos
- LR8 Típ. Pastori
- LR9 Jazz H. Binstock
- LR10 R. Iglesias
- LS6 Niño de Caravaca
- LS10 Típ. Azzerboni

12
- LR2 C. Louzán
- LR3 Banda da Lua
- LR4 Luisa Barros
- LR5 S. Paula Serenaders
- LR8 M. Laverne
- LR9 H. Oficial - H. Gutiérrez
- LR10 Automovilismo
- LS1 Conj. Felica-Pratesi
- LS2 A. Vila
- LS3 H. Barracas - Conj. Baian
- LS4 Canc. D. Zárate
- LS6 Lopecito
- LS8 Típ. Lovisuto
- LS10 Enzo Bor

12.15
- LR2 Típ. R. Prieto
- LR4 B. American Jazz
- LR5 R. Renoir
- LR6 O. Vignoli
- LR8 Típ. Pastori
- LR9 Típ. A. Rodríguez
- LR10 Trío Cúcaro
- LS1 A. de Navara
- LS2 Sext. R. Prieto - A. Vila
- LS6 Orq. Pocholo - Niño de Caravaca
- LS4 Banda da Lua
- LS8 S. Aguayo

12.30
- LR2 C. Louzán
- LR3 Dora Zárate
- LR5 S. Paula Serenaders
- LR6 Típ. Tenaglia
- LR8 C. Lagos
- LR9 Stella Nilson
- LR10 Banda da Lua
- LS1 Conj. Felica-Pratesi
- LS2 A. Vila - Sext. R. Prieto
- LS3 Hora Alemana
- LS4 Cantor Devin
- LS5 Ada Falcón
- LS6 Lopecito - Típ. Peressini
- LS8 Típ. Lovisuto
- LS10 Neyde Barros

12.45
- LR2 Típ. R. Prieto
- LR3 Típ. Zerrillo
- LR4 E. Delfino
- LR5 Selec. Operetas
- LR6 O. Vignoli
- LR8 Típ. Pastori
- LR9 Jazz H. Binstock
- LR10 Trío Cúcaro
- LS2 Sext. R. Prieto - A. Vila
- LS4 Petronila y Candelar.
- LS5 M. D. Arthy
- LS8 S. Aguayo
- LS10 Típ. Azzerboni

13
- LR2 C. Louzán
- LR3 H. Gutiérrez
- LR4 Ada Falcón
- LR5 S. Paula Serenaders
- LR6 M. A. D'Elia
- LR8 M. Laverne
- LR9 H. Gutiérrez
- LR10 B. del Prado y L. Harbin
- LS1 A. de Navara
- LS2 A. Vila
- LS4 Boletín D'Apice
- LS5 Boletín Deportivo
- LS8 Típ. Lovisuto
- LS10 Enzo Bor

13.15
- LR2 Típ. R. Prieto
- LR3 Típ. Zerrillo
- LR4 B. American Jazz
- LR5 R. Renoir
- LR6 A. Guida
- LR8 Típ. Pastori
- LR9 Bco. Hipot. Naciona Típ. A. Rodríguez
- LR10 Hora Hebrea
- LS1 Conj. Felica-Pratesi
- LS2 Sext. R. Prieto
- LS5 Conjunto Baian
- LS8 Hora Arquitec. - S. Aguayo
- LS10 Neyde Barros

13.30
- LR3 Banda da Lua
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Selec. musicales
- LR4 Típ. Tenaglia
- LR8 C. Lagos
- LR9 Stella Nilson
- LR10 Hora Hebrea
- LS1 A. de Navara
- LS2 La Voz Gan. y Agr.
- LS3 Página Mundana
- LS8 Fonog. Bohemio
- LS10 Luis Triguero

13.45
- LR2 C. Louzán - Típ. R. Prieto
- LR3 Cinematografía
- LR4 Conjunto Baian
- LR5 S. Paula Serenaders
- LR6 O. Vignoli
- LR8 M. Laverne
- LR9 Hora Misterio
- LS6 Trío Sureda
- LS1 Violín
- LS10 R. Escalada

14
- LR2 La Voz de los barrios
- LR4 A. R. Avilés - Cine
- LR5 Música Ligera
- LR6 The Canadienses
- LR9 Jazz H. Binstock
- LS1 El Cine y su Música
- LS5 Hora Aconcagua
- LS6 Virginia Doris
- LS10 Típ. Lauro

14.15
- LR6 A. Guida - Orq. Tenaglia
- LR9 H. Gutiérrez
- LS6 Brochazos camperos
- LS10 L. Triguero

14.30
- LR2 Matinée "Alca"
- LR6 Folk. I. Marzal
- LR9 Arte Culinario
- LS1 Coment. Sincopados
- LS3 Aud. para las Madres
- LS4 Telecine Porteño
- LS8 Platea Club
- LS10 R. Escalada

14.45
- LR3 Típ. Zerrillo
- LR6 The Canadienses
- LS3 Hora Vicentino
- LS10 Típ. Lauro

15
- LR3 H. Gutiérrez
- LR6 Orq. Tenaglia
- LR8 A. Burón
- LR10 "Entre Nous"
- LS1 Tertulias Médicas
- LS4 Canc. M. Pais
- LS5 Matinée - Grabac.
- LS10 L. Triguero

15.15
- LR3 Típ. Zerrillo
- LR6 I. Marzal
- LR8 Selec. Musicales
- LS4 Cantor H. Gutiérrez
- LS6 Trío Sureda
- LS8 Típica Germino
- LS10 R. Escalada

15.30
- LR3 M. T. Greco
- LR6 Je Sais Tout y Cía.
- LR8 A. Bambú y C. Roig
- LR10 M. Cevallos
- LS4 Típ. Contieri
- LS8 Música de Jazz
- LS6 Lopecito
- LS10 Típ. Lauro

15.45
- LR3 H. Gutiérrez
- LR8 A. Burón
- LR10 E. Arvallo
- LS1 Pinceladas
- LS4 Canc. M. Pais
- LS6 V. Doris - Lopecito
- LS8 Típica Germino

16
- LR3 La Diosa Rubia
- LR8 Música Internac.
- LR10 Trío Típico
- LS2 Artes Decorativas
- LS4 Típ. Contieri
- LS6 Trío Sureda
- LS8 Bol. Prov. y Territ.
- LS10 F. Cabral

16.15
- LR6 Juancho
- LR9 Bco. Hipot. Nac.
- LR10 E. Arvallo
- LS4 Cant. H. Gutiérrez
- LS6 V. Doris—Lopecito
- LS8 Típ. Germino
- LS10 Típ. Pocholo

16.30
- LR3 Torres-Alperi
- LR10 M. Cevallos
- LS1 Rincón de los niños
- LS4 «Buitres»
- LS6 Trío Sureda
- LS8 Canc. por Al Jonson
- LS10 F. Cabral

16.45
- LR3 M. T. Greco
- LR10 Torres-Alperi
- LS4 Cant. H. Gutiérrez
- LS6 Voz Hebrea
- LS8 Típ. Germino
- LS10 Típ. Pocholo

17
- LR2 Hora Aconcagua
- LR3 Típ. Vardaro
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Myriam. coment.
- LR8 A. Denis
- LR9 H. Oficial — Costas D'Azur
- LR10 Marylin
- LS1 La Voix de France
- LS4 Típ. Tenaglia
- LS8 Cía. R. Salinas

17.15
- LR3 Informativo
- LR6 M. Oliver
- LR8 Selec. music.
- LS4 Canc. S. Tofé

17.30
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 F. Gutiérrez
- LR4 V. Tagliacozzo
- LR5 Rondalla Usandizaga
- LR6 L. Dartes
- LR8 A. Denis
- LR6 Hora Agrícola
- LS4 Típ. Tenaglia
- LS8 Aud. Esp.
- LS10 F. Cabral

17.45
- LR3 Típ. Vardaro
- LR5 M. Oliver
- LR8 Selec. musical
- LR9 La Media Hora del Vals
- LR10 M. Cevallos.
- LS10 Típ. Pocholo

18
- LR2 Desde el Hogar para Ciegos
- LR3 Conjunto To ddy
- LR4 I. Puertolas y J. Casamayor
- LR5 Santa Paula Serenaders
- LR6 Temas rurales
- LR10 Bol. Jurídico
- LS1 Bol. M. de Agricultura
- LS2 Desde la Unión Industrial
- LS3 Escuela de la Srta. Alegría
- LS4 Cant. F. Gutiérrez
- LS6 Típ. Taverna
- LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
- LS10 Aud. Hispano Argentina

18.15
- LR9 Costas D'Azur
- LS4 Típ. Vardaro
- LS6 Los Viudos

18.30
- LR2 Pandilla Campana
- LR3 Torres-Alperi
- LR4 C. Febre
- LR5 M. Oliver
- LR6 L. Dartes
- LR8 A. Denis
- LR10 Deportes
- LS4 Canc. Jola Joly
- LS6 Calandrias y Zorzales
- LS1 Jazz Guanabara — En los pagos de Churrinche

18.45
- LR3 Tip. Vardaro
- LR4 A. de Navara
- LR5 Rondalla Usandizaga
- LR9 R. Sillitti
- LR10 Canc. Violín
- LS2 Pandilla Campana
- LS4 Típ. Tenaglia
- LS5 Bol. Deportivo

19
- LR3 F. Gutiérrez
- LR4 C. Febre
- LR5 M. Oliver
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Costas D'Azur
- LR10 Trío clásico
- LS4 Canc. Jola Joly
- LS6 Típ. Pocholo
- LS10 Cuart. Parada

19.15
- LR2 Bol. «Alca»
- LR3 Típ. Vardaro
- LR4 Don Montiel
- LR5 Rondalla Usandizaga
- LR9 Típ. Puglisi. E. Famá
- LR10 E. Sánchez
- LS4 Dúo Torres-Alperi
- LS6 Teófilo Ibáñez
- LS8 E. Famá
- LS10 Campos-Urquiza

19.30
- LR3 Fernando Díaz
- LR5 Jazz «City King'sts»
- LR6 Típ. Canaro
- LR9 Dorita y C. Aguirre
- LS2 La voz de los territorios
- LS4 Típ. Tenaglia
- LS6 Típ. Taverna
- LS8 Momento Deportivo — S. Olmos
- LS10 Cuart. Parada

19.45
- LR3 Hnas. Omar. - Típ. Vardaro
- LR6 Trío Figueroa. — O. Delly
- LR9 Sext. clás. Pratesi-Félica
- LR10 Trío Clásico
- LS2 Sext. R. Prieto. — D. Davis
- LS4 Cant. F. Díaz
- LS6 Los Viudos
- LS8 E. Famá—S. Aguayo
- LS10 E. Mirlo

20
- LR2 La «Pasajera» M. Caus
- LR3 Chela - Fredy - Dick - Ellis
- LR4 Orq. Ritmico Wico
- LR5 Rondalla Usandizaga
- LR6 Típ. H. Canaro
- LR8 L. Pittaluga y L. Rivera
- LR9 H. Oficial — Flia. P. Rolón
- LR10 J. Bour
- LS1 Dixy Pal's
- LS2 Sext. R. Prieto
- LS4 Orq. Característica
- LS6 Ramón Montes
- LS8 Típ. Tinelli

20.15
- LR3 Hnas. Omar
- LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
- LR6 D. Delly — Trío Figueroa
- LR8 Típ. Casaretto
- LR10 Típ. Orlando
- SL1 Tenor Ballester
- LS2 A. Vila — Típ. R. Prieto
- LS4 Cantor F. Díaz
- LS5 Acosta-Villafañe
- LS6 Típ. Pocholo
- LS8 S. Olmos—E. Famá

20.30
- LR2 D. Davis
- LR3 Fernando Díaz
- LR5 Ocampo — Flores — A. García Velloso
- LR6 Satanela
- LR8 L. Pittaluga — L. Rivero
- LR Eudoxia Tumakora
- LR10 «La Sombra»
- LS2 Copetín Musical A. Vila — J. de Caro — Cuart. Melodía
- LS3 ora Sirio-Libanesa
- LS4 Típ. Vardaro
- LS5 Típ. Caló
- LS6 Teófilo Ibáñez
- LS8 Típ. Tinelli
- LS10 El Mirlo

20.45
- LR2 Típ. R. Prieto — D. Davis
- LR3 Dick Ellis
- LR5 J. de Dios Filiberto
- LR6 Trío Figueroa — H. Canaro
- LR8 Típ. Casaretto
- LR9 Típ. Puglisi
- LS1 Tenor Ballester
- LS4 Hnas. Omar
- LS5 Acosta-Villafañe
- LS8 Típ. Taverna
- LS8 Jazz H. Mickey — Típ. Tinelli
- LS10 Cuart. Parada

21
- LR2 Sext. R. Prieto
- LR3 Típ. Lomuto
- LR5 Orq. Weishaus
- LR6 Charlo
- LR8 L. Lamarque
- LR9 Dorita y C. Aguirre
- LS1 Dixy Pal's
- LS2 Simons y sus bohemios vieneses
- LS3 Papel Picado
- LS4 Romances del Sur
- LS5 Típ. Caló
- LS6 Ramón Montes
- LS8 Cuarteto Melodía — Chola Bosch

21.15
- LR2 A. Vila — J. de UCaro
- LR5 Ocampo-Flores
- LR6 H. Canaro
- LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
- LR9 Sext. Pratesi-Félica
- LR10 Típ. Orlando
- LS1 Tenor Ballester
- LS2 Cuart. Melodía — Sext. R. Prieto
- LS5 Acosta-Villafañe
- LS6 Típ. Pocholo
- LS8 Jazz H. Mickey
- LS10 Típ. Diago

21.30
- LR2 D. Davis
- LR3 M. Simone
- LR4 A. Ortiz Tirado
- LR5 J. de Dios Filiberto
- LR6 Charlo
- LR8 L. Lamarque
- LR9 Eudoxia Tumakova
- LR10 La Voz de España
- LS1 Trans. desde el Colón - Balneario
- LS2 Cuart. Melodía
- LS4 Hnas. Omar
- LS5 Típ. Caló
- LS6 Aud. Ibero Americana
- LS8 E. Dall' Argine
- LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
- LR2 Sext. R. Prieto — E. Fort
- LR3 Dick Ellis — Los Dandys
- LR5 Ocampo-Flores
- LR6 E. Ramírez — Satanela
- LR8 Típ. Casaretto
- LR9 Típ. Puglisi
- LS2 Simons y sus bohemios vieneses — A. Vila
- LS4 Orq. Característica
- LS8 Jazz H. Mickey

22
- LR2 J. de Caro
- LR3 Hnas. Omar
- LR4 Lola Membrives
- LR5 Orq. Weishau
- LR6 Orq. H. Canaro
- LR8 L. Lamarque
- LR9 H. Oficial — Dorita y C. Aguirre
- LS2 La Casa de la Troya - M. Caus
- LS4 Orq. Característica
- LS5 Típ. Caló
- LS8 Cuarteto Melodía — C. Bosch
- LS10 Típ. Diago

22.15
- LR2 E. Fort — Sext. R. Prieto
- LR3 Dick Ellis — A. Falgas
- LR5 Ocampo-Flores
- LR6 Charlo
- LR8 R. Ayala — Los Yankees
- LR9 Noticioso Bco. Hipotecario Nacional
- LS3 Desde un teatro
- LS4 Canc. M. Simone
- LS6 Manuel Oreiro
- LS8 H. Mickey
- LS10 Típ. Diago

22.30
- LR2 J. de Caro
- LR3 Estampas Porteñas
- LR4 Típ. M. Caló
- LR5 J. de Dios Filiberto
- LR6 O. Caseres Pearson -A. Walk
- LR8 Típ. Casaretto
- LR9 Sext. Pratesi-Félica
- LR10 A. Falgás
- LS2 Simons y sus bohemios vieneses
- LS6 Conj. Internacional
- LS8 Cuarteto Melodía — C. Bosch

22.45
- LR2 E. Fort — Sext. R. Prieto
- LR5 Orq. Weishaus
- LR8 R. Ayala Jazz — Los Yankees
- LR10 Típ. Orlando
- LS4 Bailables Típ. Contieri — Lewis Barona Jazz
- LS6 Milanesas Deportivas
- LS8 H. Mickey

23
- L..3 A. Falgás
- LR8 Selec. Musical
- LR10 S. Estrada
- LS2 Rotativo Phonos
- LS6 Manuel Oreiro

23.15
- LR3 M. Simone
- LR10 Típ. Orlando
- LS6 Conj. Internacional

23.30
- LR10 S. Estrada
- LS6 Milanesas Deportivas

23.45
- LR10 Típ. Orlando
- LS6 Manuel Oreiro

1
- LR3 Los Dandys — A. Falgás

De Nuestro Certamen

La Dirección del concurso solicita a los aficionados mencionados en nuestro número anterior, o sean los señores:

FERNANDO SOSA
PARCIFAL ALFARO
RAFAELA RODRIGUEZ
ANGELITA VALLE
ALBA ARGENTINA
NROS. 53 Y 24 DE M. DEL PLATA

envien a esta revista sus respectivos domicilios a efectos de las comunicaciones necesarias.

⊙

La Junta está finalizando los cómputos correspondientes a Rosario y Santa Fé, los que daremos a conocer.

⊙

Las ruedas finales como ya se ha indicado se disputarán por L. R. 3 Radio BELGRANO.

M. SWANSON ACTUARA EN L. R. 1



La celebrada cancionista nacional Marta Swanson, que en estos momentos se encuentra disfrutando sus vacaciones, ha suscripto contrato con la dirección artística de L. R. 1 Radio El Mundo, para actuar en esa broadcasting durante todo el año 1936. Se incorpora así al programa de esa estación, una cancionista que ha logrado destacarse con perfiles propios, por su modalidad emotiva y su caudal de voz, lo que asegura una refirmación de su popularidad en el micrófono de Radio el Mundo.

LA AUDICION GRIET TRANSMITIRA TRES VECES POR SEMANA



A partir del 1º de Enero, la audición Griet en la que intervienen como animadores exclusivos la pareja Chela y Freddy, se transmitirá solamente los lunes miércoles y viernes, siempre a las 20 horas. Esta modificacion se extendera solamente a los meses de Enero y Fefrero, y no comprenderá ningún cambio en la modalidad actual de la misma, que contará como siempre, además de sus animadores habituales, con el concurso de los más destacados artistas de Radio Belgrano.

DICEN

Una delegación de carteros ha solicitado del popular Juancho, que cambie el premio de un libro del cual es autor a los que participen en sus concursos, pues con tal motivo ya no pueden soportar el peso del infinito número de participantes en el certamen. Los carteros tienen razón, pero la popularidad tiene también sus derechos.

"BAJO EL RUGIR DEL CAÑON" EN SU SEGUNDA JORNADA

Por L. S. 10 Radio Callao ha comenzado a transmitirse la segunda parte de la obra "Bajo el Rugir del Cañón", interpretada por el conjunto radioteatral que encabeza la primera actriz Carmen Méndez. Como es sabido, esta obra es original de la Srta. Angélica Sarobe, y ha constituído uno de los éxitos más destacados por la propiedad de su teatralización y la índole de los problemas que trata, que informan el más valiente alegato en contra de la guerra.

JUEVES

9.15
LR3 Elena Ayala
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Boletín de Aves
LS6 C. Güemes
LS1 Informativo

9.30
LR3 F. Achaval
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 C. Alvarez

9.45
LR3 Elena Ayala
LR6 Dr. Mondria
LS6 Quinteto Vedia

10
LR2 Típ. Stella
LR3 Carlos Lafuente
LR4 C. Forbsc, piano. Maroni, poesías
LR5 Música selecta
LR9 H. Oficial — Inglés Prof. Caldwell
LR10 A. Torino
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Requena
LS8 L. Cardoso
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 M. de la Riestra
LR9 D. Braulio Lucero
LS8 Orq. Sinfónicas
LR10 Típ. Orlando
LS1 Nuestro Club
LS10 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR10 A. Torino
LS4 Canc. E. Ayala
LS6 «Los Viudos».
LS8 Luis Cardozo

10.45
LR3 M. de la Riestra
LR9 M. Laverna
LR10 Típ. Orlando
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Típ. Requena
LS8 Canc. por M. Eggerth

11
LR3 A. Soifer
LR5 «Cine Dial»
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Firpo
LS4 Turf
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Luis Cardoso

11.15
LR3 Carlos Lafuente
LR6 Folk. Neya Torres
LR9 Típ. Pariente - Maraní. Dúo Emi - Leo.
LR10 Félix Gutiérrez
LS4 Golkeap. y Guerra
LS6 Quinteto Vedia. Recit. R. Cobos
LS8 Conc. de guitarras
LS10 Rep. de la Boca

11.30
LR2 Bol. Jurídico
LR3 Cuart. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. M. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 «Los Viudos». Recit. R. Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. Musicales
LR9 C. Roldán
LR10 Típ. Orlando
LS6 T. Ibáñez

12
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cómico Rocha
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR8 Hnos. Berón
LR9 H. Oficial — Jascha Fridman
LR10 Automovilismo
LS2 Típ. Prieto
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Típ. Requena
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 H. Barracas — O. Moreno
LS8 Típ. Stentor y mús. de Jazz
LS10 Tribu Goyana

12.15
LR2 A. Rojas
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Valses vieneses
LR9 Villegas Recit. — M. Laverne
LS1 Canto Popular
LR10 Evita Lauri
LS2 Cuart. Melodía. Típ. Prieto
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS6 «Los Viudos»
LS8 Lina Moresco
LS10 La Andalucita

12.30
LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Cantor Giliberti
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Típ. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Hora Alemana
LR10 Típ. Orlando
LS2 Cuart. Melodía
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Típ. De Caro
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típ Stentor — Jazz
LS10 Carlos Zárate

12.45
LR2 A. Rojas
LR3 Cuart. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Canc. intern.
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón.
LR9 C. Roldán
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LR10 Evita Lauri
LS2 Típ. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Pet. y Candelario
LS6 Prog. Ib. Amer.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tribu Goyana

13
LR2 Sext. Prieto
LR3 A. Ledesma
LR4 J. Perceval
LR5 F. Randle
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Selec. musicales
LR9 Jascha Fridman
LS1 Canto Popular
LR10 B. del Prado. L. Harbin
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Típ. Tinelli
LS10 La Andalucita

13.15
LR2 A. Rojas
LR3 Buono-Striano
LR4 Típ. De Caro. O. Moreno
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Neya Torres
LR8 A. E. Carlyn
LR9 Bco. Hipot. Nac. — Villegas — M. Laverne
LS1 A. Yupanqui
LR10 Hora Hebrea
LS2 Cuart. Melodía. La Voz Ganadera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Zárate

13.30
LR3 Amanda Ledesma
LR5 F. Randle
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. Pariente - Marani — Dúo Emi - Leo
LS1 A. Rodríguez Mendoza
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 La Andalucita

13.45
LR2 A. Rojas. Sext. Prieto
LR5 Orq. «Edelweiss»
LR6 Orq. Tenaglia
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Misterio
LS1 Canto Popular
LS6 M. Oreiro
LS10 Tribu Goyana

14
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 I. Marsal
LR8 Film fonog.
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su música
LS5 Gran Matinée
LS6 Trío Cóm. «A.B.C.»
LS10 Carlos Zárate

14.15
LR6 Trío Figueroa
LR9 J. Fridman
LS6 Conj. «Brochazos Camperos»
LS10 Trío Sureda

14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR3 Fanny Loy
LR6 Giliberti
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Paquita Vehil
LS1 Comen. Sincopados
LS3 Aud. para las madres

14.45
LR3 Bueno-Striano
LR6 Orq. Tenaglia
LS10 Los Caballeros

15
LR3 Fanny Loy
LR6 J. Marzan
LR6 S. Flores
LR10 Entre Nous
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Trío Sureda
LS1 Tertulias Médicas

15.15
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Selec. musical
LS4 Canc. D. Corbal
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Delgarde

15.30
LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR8 A. Bambú-C. Roig
LR10 R. Iglesias
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS10 Los Caballeros

15.45
LR3 Ilda Rufino
LR8 S. Flores
LR10 Aud Japonesa
LS4 Dúo Buono-Striano
LS6 M. Oreiro
LS1 Pinceladas
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Trío Sureda

16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Música Inter.
LR10 Típ. Firpo
LS2 Arte decorativo
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Bol. Prov. y Territ.
LS10 Paquita Vehil

16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hipot. Nac. — M. Castells — Canciones
LS4 Canc. Fanny Loy
LS6 Trío Cómico «ABC»
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Los Caballeros

16.30
LR3 Típ. Firpo
LR10 P. Díaz
LR9 N. A. Funes
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Buitres
LS6 M. Oreiro
LS10 Nelly del Campo

16.45
LR3 F. Díaz
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. O. Corbal
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Tarantini

17
LR3 Típ. Firpo
LR4 L. de Oro.— Charlas
LR5 Arte Culinario. —P. Schroeder Canc. piano
LR8 Típ. D'Alesandro
LR9 H. Oficial — M. Castells
LS1 La Voix de France
LS2 Grabaciones
LR10 Marylin
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR5 R. P. Iquel
LR8 Canciones
LS4 Canc. L. Vélez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Díaz
LR4 Hilds Singer
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Hora del Té
LR8 Típ. D'Alesandro
LR9 María A. Funes
LS4 Dúo Navarro Lara
nLS8 Aud. Esp.
LS10 Nelly del Campo

17.45
LR3 Típ. Firpo — Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Susana Estrada.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS10 Típ. Tarantini.

18
LR2 Aud. Esp.
LR3 Conjunto Toddy.
LR4 Srts. Alegría.
LR5 Santa Paula Serenaders.
LR6 Temas rurales.
LR10 Bolet. Jurídico.
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Sext. Prieto. — E. Fort.
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LR4 Típ. R. Firpo.
LS6 Virginia Doris. — Lopecito.
LS8 Cía. R. Salinas.
LS10 Nelly del Campo.

18.15
LR9 M. Castells
LS6 M. Almeida.
LS10 Rondalla Barreiro.

18.30
LR2 Pandilla Campana.
LR3 Típ. Fresedo.
LR4 E. Coronado.
LR5 Orq. Folk. Scolate Almeyda. — R. B. Iquel.
LR8 Típ. D'Alesandro.
LR9 María A. Funes
LR10 Irusta - Fugazot - Demare.
LS4 Canc. L. Vélez.
LS6 Conjunto Calandria y Zorzales.
LS8 Típ. Dimas
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.
LR8 Típ. D'Alesandro.
LR9 R. Silliti
LR10 Susana Estrada.
LS2 Pandilla Campana.
LS4 Típ. Germino.
LS5 Bolet. Deportivo

19
LR3 Lely Morel
LR4 Desde Berlín
LR5 V. Bacciato
LR8 Hans y Grete
LR9 Z. Ucelli
LR10 E. Way
LS4 Irusta - Fugazot - Demare.
LS6 «La Andalucita» — Lopecito.
LS10 Rondalla Barreiro

19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 Gómez-Vila
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro.—R. B. Iquel.
LR9 Orq. clás. J. Clemente
LR10 Trío Clásico
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Aieta — T. Ibáñez. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Típ. Tarantini

19.30
LR3 Lely Morel
LR4 Noticioso
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Guida
LR9 H. Palacios
LS3 Trío típ. Splendid
LR10 E. Way
LS2 Hora de los Territorios
LS4 Conferencia
LS10 Rondalla Barreiro
LS6 Virginia Doris. — Lopecito

19.45
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Orq. parag. Ubeda. H. Vélez
LR9 Típ. J. de Caro
LR10 Gómez-Vila
LS2 E. Fort. — Sexteto Prieto
LS4 Típ. Germino
LS6 «La Andalucita» — Lopecito
LS8 Olímpico
LS10 Jazz Denny

20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Típ. Sinf. J. de Caro
LR6 Orq. Ubeda
LR8 T. Vidal
LR9 H. Oficial — Flia. P. Rolón
LS1 Orq. Starikow
LR10 Lely Morel
LS2 A. Vila
LS4 Los Hinchas
LS6 Caggiano y Grecco
LS8 M. Cuzcatlán — Las Porteñitas
LS10 Aud. Hispano Argentina

20.15
LR5 Orq. Kumok
LR6 A. Guida. — Típ. Zerrillo
LR8 Magda y Dora
LR10 Trío Clásico
LS1 Blackie y sus Boys
LS2 S. Liberman. — O. Alonso
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 Típ. Aieta - T. Ibáñez — Lopecito
LS8 Las Porteñitas

20.30
LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. Brunelli
LR5 C. Rodríguez
LR6 H. Vélez
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Z. Ucelli
LS1 Orq. Starikow
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LR10 La Sombra
LS2 Copetín musical. — Larrauri-S. Siberman A. Vila
LS4 Típ. Firpo
LS6 M. Almeida. — Lopecito
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Jazz Denny

20.45
LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR3 Ana May
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Ubeda
LR8 Típ. Casareto
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS1 Blackie y sus Boys
LS4 Canc. V. Vera
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS8 J. Perceval. — Soiza Reilly
LS10 Enzo Bor

21
LR2 C. Louzan
LR3 Torres-Alperi
LR4 Típ. F. Lomuto. — Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 H. Palacios
LS1 Orq. Starikow
LS3 Papel Picado
LR10 Trío Clásico
LS2 J. Larrauri
LS4 Romances del Sur
LS5 Camila Quiroga
LS6 Típ. Aieta - T. Ibáñez
LS10 Jazz Denny

21.15
LR2 Sext. Prieto. — C. Louzan
LR3 Michey
LR5 C. Rodríguez
LR6 A. Guida — Típ. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. J. de Caro
LS1 Blackie y sus Boys
LR10 Martah Cevallos
LS2 H. Pettorossi. — O. Alonso
LS6 «La Andalucita». — Lopecito
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Típ. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Aud. Federal — F. Ochoa
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 V. Hormaechea
LR6 H. Vélez
LR8 Magda y Dora
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón-Balneario
LS2 San Liberman
LS4 Tí. H. Canaro
LS6 Progr. Ibero Americano
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR5 Orq. Kumok
LR6 E. Ramírez — Orq. Ubeda
LR8 Lida Selva
LR9 Orq. Clás. J. Clemente
LS2 Grabaciones — Sext. Prieto
LS4 Canc V Vera
LS5 Orq. Brunelli
LS8 H. Serenaders

22
LR2 Comedias musicales
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clásica
LR5 C. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Casareto
LR9 H. Oficial — Típ. J. de Caro
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Enzo Bor

22.15
LR3 Betv Boop — Cto. Firpo
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Notic. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Virginia Vera
LS6 R. Montes
LS8 H. Serenaders
LS10 La Voz de La Patagonia

22.30
LR2 Orq. Pettororsi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Casareto
LR9 H. Palacios
LR10 Fernando Díaz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón

22.45
LR2 C. Louzán — Típ. Prieto
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lida Selva
LR10 Torres-Alperi
LS4 Bailables Típ. Contieri — Lewis Barona, Jazz
LS6 Quinteto Vedia
LS8 H. Serenaders
LS10 Bailables

23
LR3 Fernando Díaz
LR10 Martha Cevallos
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes

23.15
LR3 Ana May
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 Típ. Taverna

23.30
LR10 Martha Cevallos
LS6 Quinteto Vedia

23.45
LR5 Bailables
LR10 Ernesto Arvallo
LS6 R. Montes

24
LR3 Torres Alperi - Fernando Díaz
LS6 Fin de la transmisión



DON SEVERO y DON BENIGNO

Colaboꝛe Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas don Severo!

DON SEVERO. — ¡Peores e inaguantables, don Benigno.

DON BENIGNO. — ¿Inaguantables por el calor?

DON SEVERO. — No; por ciertas transmisiones.

DON BENIGNO. — Apareció, y dijo...

DON SEVERO. — ¿Y Vd. cree? ¿Que me voy a callar las enormidades que se escuchan diariamente?

DON BENIGNO. — No lo creo ni lo pretendo. Eso sería pedir imposibles. Pero vamos a ver, concrete.

DON SEVERO. — Concreto: un señor Bernardino Terés, que hace unos quince años se hiciera famoso por las "Vírgenes de Terés" del teatro de revistas, reunió a cuatro chichas de discreta voz y formó con ellas un cuarteto vocal.

DON BENIGNO. — ¿Y qué hay con eso?

DON SEVERO. — Que mejor no lo hubiera hecho. Ese buen señor supone que para cantar foxtrots americanos es imprescindible hacer un amplio despliegue de ruidos raros con la voz. Piú piú... bomb bom... ep ep... ¡Vamos! ¡En qué país estamos! ¡En qué idioma canta esa gente.

DON BENIGNO. — Son recursos vocales absolutamente necesarios para la mejor interpretación de canciones americanas. Quítele Vd. esos ruidos, y no hay tal canción...

DON SEVERO. — Con lo que saldríamos ganando todos. Bueno: con permiso...

DON BENIGNO. — ¿Qué va a hacer?

DON SEVERO. — Quiero sintonizar el concurso de Radio Stentor.

DON BENIGNO. — ¿A estas horas? ¿Qué concurso es ese?

DON SEVERO. — Parece que lo organiza la audición Wico. Consiste en que la orquesta típica ejecute varias piezas, y que el speaker Rojo Miró no diga el nombre.

DON BENIGNO. — Recién ahora me desayuno... ¿Y dígame: no será más bien una omisión del speaker?

DON SEVERO. — Así lo quería pescar: confesando que los locutores suelen prescindir con toda frescura, del nombre de las piezas y de sus autores, como le ocurre frecuentemente a Miró cuando actúa Tinelli.

DON BENIGNO. — No se meta con ese muchacho; se lo aconsejo. Tiene un genio algo violento. Vez pasada lo vi enojado y cuando él se enoja, ve sangre por todas partes.

DON SEVERO. — ¡Con razón! Claro: "Rojo Miró"...

DON BENIGNO. — Un cañonazo es poco para castigar su mal chiste.

DON SEVERO. — Si es así, haría falta toda la artillería del país para castigar un chiste que le oí a Freddy.

DON BENIGNO. — ¿Freddy haciendo chistes malos? ¡No le creo! A ver: denúncielo.

DON SEVERO. — Estaba anunciando al trío Irusta.Fugazot.Demare y dijo que iban a interpretar "Lágrimas negras" una canción de Matamoros, y agregó que se explicaba que después de "matar moros" se derramaran "lágrimas negras"... ¿Qué me dice Vd.? ¡Pobrecita Chela! La compadezco... Lo que le espera cuando se case con Fredy... ¡Desayunarse con chistes malos!

DON BENIGNO. — Pues a mí me hace mucha gracia el chiste.

DON SEVERO. — ¡Pues... que le aproveche! A este paso, lo veré celebrando chistes de Carlitos Romeu...

DON BENIGNO. — ¡Eso... jamás! ¿Por quién me toma Vd.?

DON SEVERO. — A ver si estamos a tiempo de pescar a Carmen Miranda en la audición Federal. Ya debe haber llegado a Radio Belgrano, porque hace 20 minutos la escuché en la Municipal.

DON BENIGNO. — Vd. desvaría. ¿Carmencita en la Municipal?

DON SEVEMRO. — ¡Sí señor— ¿Carmencita en la Municipal?... Recién escuché al speaker anunciándola en "Bamboleo".

DON BENIGNO. — No es posible. habrá sido una grabación.

DON SEVERO. — Entonces, estamos dos a cero, porque tampoco lo declaró así el speaker. Anunció a Carmen Miranda "derecho viejo".

DON BENIGNO. — Yo también lo escuché, pero al terminar el disco, aclaró que se trataba de una reproducción.

DON SEVERO. — Pero los que cambiaron de onda enseguida, habrán creído nomás que era ella en persona que cantaba ahí...

DON BENIGNO. — Cambiemos de onda nosotros también. Escuchemos a....

DON SEVERO. — ¡No, no, no! Nada de cambiar la onda. Aquí estamos bien. Sigamos hablando de Carmen Miranda y de su hermana...

DON BENIGNO. — ¡Don Severo! ¡No le permito!...

DON SEVERO. — No me refiero a su hermana de Vd. sino a "su hermana" de Carmen.

DON BENIGNO. — ¡Ah!... Creía...

DON SEVERO. — Quiero decir que es una lástima que la admirable labor de Tito Martínez Delbox en las audiciones Federal, haya tenido que deslucirse a veces por culpa de esas simpáticas meninas que cantando son un primor sonriendo, un monumento, pero leyendo el castellano... bueno: ¡para qué vamos a hablar! Con decirle que muchas situaciones muy graciosas preparadas por Tito, se han visto malogradas por la falta de expresión que las Miranda ponían en lo que leían...

DON BENIGNO. — Pero los oyentes deben haberse dado cuenta, de manera que el prestigio de Tito, que es amplio y bien ganado, no se habrá visto menoscabado...

DON SEVERO. — En eso no hago hincapié... al contrario: Tito es de lo más eficaz.

DON BENIGNO. — ¡Cómo! ¡Don Severo! Lo dejo porque Vd. tiene que meterse en cama y tomarse la temperatura.

DON SEVERO. — No veo porqué...

DON BENIGNO. — ¡Vd.! ¡Vd. elogiando impunemente a un artista!... ¡Solamente con fiebre!...

DON SEVERO. — Está bien: como a Vd. le parezca. Buenas noches.

DON BEGNINO. — Qué descanse plácidamente.

DON SEVERO. — ¡... y me ahogue en veneno! ¡Buenas noches!

En la presente semana ha sido premiada la colaboración de Fausto Cardile Pons.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

María del Tandil. — Dentro de breves números será complacida pues está en preparación la tapa que solicita.



Puky Caragni. — Según podrá informarse en los programas respectivos Lely Morel debutó en Radio Belgrano el 1º del actual, y actúa también en Radio La Nación. Por lo demás, se hace necesario esperar algún tiempo.

Elvira y Ana María. — Pueden mandar en un solo sobre, todos los cupones que deseen.

Sapia. — Para conocer el horario que consulta, deberá dirigirse directamente a las direcciones artísticas de las respectivas broadcasting.

A. Vogue, Mercedes. — Por razones de espacio, no podemos contestar la cantidad de preguntas que Vd. nos formula. En cuanto a los autógrafos debe solicitarlos directamente a las broadcasting donde esos artistas actúan.

Inés Flaubert. — Ya contestamos que Azucena Maizani no guardaba ningún parentesco con Carlitos Gardel. En cuanto a la autenticidad de la información que suministramos, puede Vd. estar absolutamente segura.

Admiradora de Aguayo. — En breve será complacida. La foto puede solicitársela a Radio Siéntor, Florida 8, Buenos As.

Elisa y Cecilia. — En la respuesta anterior encontrará la dirección que solicita.

M. la jazz. — Los restos de Príncipe Azul están sepultados en el cementerio de Recoleta. En breve será complacida.

6 Admiradoras de Canción Moderna. — En breve serán complacidas.

Nélida Calabrese. — Dentro de unos números publicaremos esa fotografía.

Lidia M. — M. del Plata. Esas fotografías debe solicitarlas directamente a los artistas.



Pocho y Ñata. — Blanca de Castejón ha anunciado su regreso a Buenos Aires para el mes de marzo próximo, y seguramente volverá a escucharla en alguna broadcasting.

Sarah González Puebla. — Aún está a tiempo de remitir el cupón para el envío del album.

Belebe, Capital. — Momentáneamente no podemos aceptar su ofrecimiento el que agradecemos debidamente.

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Juan Vidal
LR4 Inform. Maroni
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Informativo de Aves
LS6 Canc. Internacion.
LS10 Noticioso
9.30
LR3 A. Soifer
LS1 Hora Amena
LS6 E. Perales
9.45
LR3 Ida Vélez
LR6 Dr. Mondria
LS6 Tip. Peresini
10
LR3 A. Soifer
LR4 Grab. y Poesías
LR5 Música Selecta
LR9 H. Oficial — Inglés Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos
10.15
LR3 Ida Vérelz
LR6 Grabaciones
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito. Virginia Doris
10.30
LR3 A. Soifer
LR10 Maruja Pais
LS1 Nuestro Club
LS4 Cac. Ida Vélez
LS6 Tip. Peresini
10.45
LR3 Alicia Campos
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito
11
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 Maruja Pais
LS4 Turi
LS6 R. Montes
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Antonio Macri
LR6 The Canadienses
LR8 Mecha Saldías
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Golkeap. y Guerra
LS6 Virginia Doris. Lopacito
LS10 Rep. de la Boca
11.30
LR3 Tip. Firpo
LR4 N. del Campo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Maruja Pais
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Peresini
LS8 La Plata Radial
11.45
LR3 Alicia Campos
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS5 Gloria del Valle
LS6 Trío «A.B.C.». Lopecito
12
LR2 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR3 Tip. Firpo
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Aida Denis
LR9 Hora oficial. Olga Vignoli
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Radio Prieto
LS3 H. Barracas-Blue A. Jazz
LS4 Hnas. Omar
LS6 R. Montes

LS8 Tip Tinelli
LS10 Los Viudos
12.15
LR2 Sext. Prieto
LR4 Elian Rossi
LR5 Roberto Salinas
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Sext. laúdes Rodas
LR10 Tip. Firpo
LS1 Organo
LS2 Cuarteto Melodía Tip.Prieto
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Virginia Doris
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso
12.30
LR2 A. Rojas, Sexteto Prieto
LR3 F. Gutiérrez
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime Barraza
LR10 Hnas. Omar
LS1 Dinah Lang
LS2 Cuart. Melodía
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. R. Firpo
LS5 Sabina Olmos
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo
12.45
LR2 A. Rojas
LR3 Hnas. Omar
LR4 E. Delfino
LR5 R. Salinas
LR6 Alberto Guida
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Félix Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Tip. Prieto. Cuart. Melodía
LS4 Pet. y Candelario
LS5 Elian Rossi
LS6 Progr. Ibero Amer.
LS8 Hnas. Omar
13
LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 M. A. D'Elía
LR8 Aida Denis
LR9 Olga Vignoli
LR10 B. del Prado. L. Harbin
LS1 Piano
LS2 Tip. Prieto
LS4 Boletín D'Apice
LS8 Hora Arg.-Tip. Tinelli
LS10 El Mirlo
13.15
LR2 A. Rojas
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 Bco. Hip. Nac. Sext. Laúdes Rodas
LR10 Hora Hebrea
LS2 Cuart. Melodía. La Voz Ganadera
LS8 Hnas. Omar
LS10 Tip. Pocholo
13.30
LR3 Tip. Firpo
LR5 R. Salinas
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Lagos
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo bohemio
LS10 Fedora Cabral
13.45
LR2 A. Rojas, Sext. Prieto
LR4 B. American Jazz
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Satanela
LR8 Tip. Cazzareto
LR9 La Hora Misterio
LS1 Mús. Característica
14
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR6 The Canadienses
LR9 Tip. Puglisi
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Los Viudos
LS10 Tip. Pocholo
14.15
LR5 Clara Del Río

LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LR9 Olga Vignoli
LS6 Calandrias y Zorz.
LS10 Fedora Cabral
14.30
LR2 Matinée «Alca»
LR9 Arte culinario
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
14.45
LR3 Hnas. Omar
LR6 A. Guida. Tip. H. Canaro
LS10 Tip. Pocholo
15
LR3 Las Bohemias
LR4 Grab. clásicas
LR6 C. Suriron
LR8 Dorita Buron
LR10 Entre Nous
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Cantor Devin
LS10 Fedora Cabral
15.15
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Almeida
LS10 Grabaciones
15.30
LR3 S. Devin
LR6 Je Sais Tout
LR8 Alma Bambú
LR10 Susana Estrada
LS1 Canc. P. Marengo
LS6 Trío Sureda
LS8 Bety Bori
LS10 Tip. Lauro
15.45
LR3 I. de León
LR8 Anita Burón
LR10 R. Iglesias
LS4 Tip. Tanaglia
LS6 «Los Viudos»
LS10 R. Escalada
16
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Susana Estrada
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Las Bohemias
LS6 M. Almeida
LS8 Bol., Prov. y Territ.
LS10 Tip. Lauro
16.15
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nac.
LR10 I. de León
LS2 Hora del Té Pia de Godolena, sop.
LS6 Trío Sureda
LS8 Bety Bori
LS10 R. Escalada
16.30
LR3 S. Devin
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Susana Estrada
LS1 Teatro Inf. Labarden
LS4 Buitres
LS6 «Los Viudos»
LS8 Para el hogar y la mesa
LS10 Tip. Lauro
16.45
LR3 Las Bohemias
LR10 R. Iglesias
LS4 Canc. Inés de León
LS6 Voz Hebrea
LS10 R. Escalada
17
LR3 M. T. Greco
LR5 Arte Culinario - Tip. Germino
LR6 Myriam
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Grabaciones
LR10 Cía. Marylin
LS1 Hon. Concejo Deliberante
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Música y noticias
17.15
LR4 Grabaciones — J. Perceval
LR5 Dickson Sisters
LR8 S. Rodríguez
LR9 Pía de Godolena, soprano
LS4 Concertista M. Ralrone
17.30
LR2 Cape.u.ita Roja
LR3 M. T. Greco

LR5 Tip. Germino — V. Criserat
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora agrícola
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Aud. esp.
LS10 Tip. Azzerboni
17.45
LR3 Tip. Firpo — D. Conte
LR5 Fredy Reis
LR8 S. Rodríguez
LS8 D. Castels
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Germaine Bour
LS4 Canc. D. Corbal
LS10 Campos Urquiza
18
LR2 Aud. Especial
LR3 Conjunto Toddy
LR5 Jazz Santa Paula S.
LR6 Temas Rurales
LR8 Bailables
LR10 Boletín Jurídico
LS2 Sext. Prieto — E. Fort
LS3 Esc. de la Srta. Alegria
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. Hispano Argentina
18.15
LR9 Pía de Godolena,
LS4 M. T. Grecco
LS6 Conferencia
18.30
LR2 Pandilla Campana
LR3 D. Conte
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Audición Infantil
LR6 Loreta Dartés
LR8 Tip. D'Alesandro
LR10 Trío Clásico
LS4 Banda da Lua
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Jazz Guanabara
LS10 En los pagos de Churrinche
18.45
LR3 Tip. Firpo — M. T. Greco
LR4 Sharon Lane
LR9 El escribano de la familia
LR10 Domingo Conte
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 Canc. Dora Corbal
LS5 Boletín Deportivo
LS8 S. Aguayo
19
LR3 Tip. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 Dickon Sisters
LR6 Informativo
LR8 Haus v. Grete
LR9 C. Duval
LR10 Germaine Bour
LS4 Banda da Lua
LS6 Tip. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Tip. Azzerboni
19.15
LR2 Bol. «Alca»
LR3 A. Ledesma - Banda D'Alua
LR4 Desde Roma
LR5 Tip. Germino — V. Criscerá
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Firpo
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Conj. Internacional
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado
19.30
LR3 Dick Ellis
LR4 Noticioso
LR5 Jazz Citz Kingsts
LR6 Last Reason
LR9 Guido Granati
LR10 P. Díaz
LS2 Hora de los Territ.
LS3 C. Febre - guit. Canataro y Pedretti
LS4 Tip. R. Firpo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Tip. Azzerboni
19.45
LR3 A. Ledesma — D. Conte
LR6 C. Morgan
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Trío Clásico

LS2 Sext. Prieto — E. Fort
LS4 Jazz Dix Ellis
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá
LS10 J. del Prado
20
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Chela y Fredy — Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Rítmica
LR5 Tip. Germino
LR6 Tip. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 H. Oficial - Flia. P. Rolón
LR10 Dick Ellis
LS1 Dixy Pal's
LS3 C. Febre
LS2 A. Vila
LS4 Cantor D. Conte
LS6 Tip. Saborido
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Hora Espiritual
20.15
LR3 P. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Antonio Maida
LR8 Tip. Pastori
LR10 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS3 Obdulio Lima
LS2 S. Liberman — O. Alonso
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Conj. Internacional
LS8 H. Mickey
LS8 E. Famá
20.30
LR2 H. Pettorossi — O. Alonso
LR3 Dick Ellis
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Pitaluga y Rivera
LR9 C. Duval
LR10 La Sombra
LS1 Dixy Pal's
LS2 Copetín Musical — Larrauri-Liberman-Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Arata - González - Lomuto - P. Ferrer
LS10 J. del Prado
20.45
LR2 H. Pettorossi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 C. Morgan
LR8 Tip. Pastor
LR9 Turf
LS1 Conj. Felica-Pratesi
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Obdulio Lima
LS6 Trío «ABC»
LS10 Cuarteto Parada
21
LR2 C. Louzan
LR3 Charlo
LR4 Julio Perceval
LR5 Programa Especial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Rudy Ayala
LR9 A. Valle
LR10 Amanda Ledesma
LS1 Dixy Pal's
LS2 J. Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Tip. Saborido
LS8 Jazz Mickey-Satanela
LS10 U. C. Radical
21.15
LR2 C. Louzan — Sext. Prieto
LR3 Bety Boop — Dick Ellis
LR4 Orq. Iberia
LR6 Tip. Canaro — C. Morgan
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Lena Naldi
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 D. Joaquín de Vedia
LS2 H. Pettorossi — D. Alonso
LS6 M. Oreiro
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Cuarteto Parada
21.30
LR2 Tip. Berto — J. Larrauri — O. Alonso
LR3 Charlo
LR4 Lola Membrives

LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Antonio Maida
LR8 Rudy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 La Voz de España
LS1 Transmisión Colón - Balneario
LS2 San Liberman
LS4 Patrocinio Díaz
LS6 Progr. Ibero Americano
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS10 Bajo el rugir del Cañón
21.45
LR3 Tip. Zerrillo - Dora Zárate
LR5 Recitales Organo y Canto
LR6 C. Ramírez — Tip. Canaro
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 A. Vila — Orq. Pettorossi
LS4 Jazz Dick Ellis
LS5 Orq. Iberia
LS8 Tip. Laurenz
22
LR2 Comedias Musicales
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. Canaro
LR8 Tip. Pastori
LR9 H. oficial. C. Duval
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. O. Zárate
LS8 Satanela-S. Aguayo
LS10 Cuarteto Parada
22.15
LR3 P. Díaz
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS3 Desde un teatro
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS6 T. Fileni
LS8 Tip. Laurenz
LS10 La Voz de la Patagonia
22.30
LS8 Grabaciones
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Pearson - Walk
LR8 Tip. Pastori
LR9 A. Valle
LR10 Tip. Orlando
LS2 Tip. Prieto
LS4 Canc. O. Zárate
LS6 Tip. Requena
LS8 S. Aguayo
22.45
LR2 C. Louzan — Tip. Prieto
LR8 Rudy Ayala — Los Yankees
LR9 Guido Granati
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Grabaciones — Sext. Prieto
LS4 Bailables Tip. Contieri-Lewis Barona Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Tip. Laurenz y S. Aguayo
23
LR2 Informativo
LS8 Grabaciones
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones — Bailables — R. Ayala, Jazz
LR5 Bailables
LR10 Tip. Orlando
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Grab. Selectas
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Sileni
LS8 Noticioso
23.15
LR3 Tip. Zerrillo—Dora Zárate
LR9 Grab. bailables
LR10 Trío Cúcaro
23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR10 Tip. Orlando
LS6 Milanesas deportivas
23.45
LR10 Trío Cúcaro
LS4 Bailables
LS6 Tip. Fileni
24
LR3 Dorita Zárate



René Cóspito, un jazzman entusiasta y de bien conquistados prestigios

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO
Doblas 955